Argentinos, 3 - Escoceses, 2 - Así Terminó el Partido

Primer g...



Maglio que hoy jugó brillantemente, señaló el primer goal argentino

16 PAGS. EN 2 SECCIONES

Su tirada más alta en el mes de abril fué de 297.120 ejemplares distribuídos en toda la República



DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO -- (Sócrates)

5a. EDIC. PARA TODO EL PAIS

Domingo 20 de Mayo de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5327

Ni con Niebla, ni con Barro, los Escoceses Pudieron Vencer

EL PRIMER TIEMPO FUE FAVORABLE A LOS LOCALES

Capital realizó en ese período una buena performance jugando mejor que el rival

MAGLIO

Abrió el score a los 20 minutos aumentando Marassi poco después la ventaja

MC FADYER

La enorme expectativa que había logrado despertar en nuestro ambiente footballístico, la presentación del equipo de profesionales escoceses, paulatinamente, conforme se van realizando los encuentros programados con anterioridad, va decayendo en forma ostensible, evidenciándolo hoy, en su 3a. presentación en el estadio de Sportivo Barracas, enfrentando un match revancha, al conjunto de Capital, a la hora de iniciarse el encuentro se podía calcular el público expectador, en la significativa cantidad de 15 000 personas.

Si bien es cierto, que el equipo escocés, desde el primer momento no justificó la fama de que venía precedido, no es menos cierto que, según ellos, influían factores poderosos, como ser el terreno excesivamente duro de nuestros campos de deportes, y nuestra habitual costumbre de usar pelotas infladas con mayor densidad y de un tamaño un poco menor a las que ellos habitualmente ponen en juego.

Peso a lo apuntado, el encuentro de hoy, se presentaba rodeado de interés, no ya sólo por tratarse de un match revancha con el primer oponente que se les presentó en el país, sino que sufrieron su primer contraste, en una forma no todo lo lógica que hubiera sido de desear, por cuanto ellos, sin hacer maravillas, supieron mantener el control del partido por más espacio de tiempo. Sólo por una de las buenas situaciones bien aprovechadas que se le presentó a Capital, pudo imponerse por la mínima diferencia, lo que, unido a la característica de la disputa, no menoscabó en lo más mínimo las probabilidades de éxito que el tiempo, cuando los inconvenientes se subsanaran, como ya ha ocurrido en la actualidad, puede depararles.

Hoy, el tiempo los ha favorecido

Debido a las lluvias caídas en estos últimos días y a la persistencia del tiempo nublado que ha impedido que el field se secara por completo, ha venido ha favorecer enormemente las virtudes que ellos dicen poseer en terreno blando.

Para nuestra representación, no es mayor la desventaja ya que están habituados a operar en cualquier campo que las circunstancias les depara, pero la superioridad que puede adquirir el adversario, está represetnada en el mayor entendimiento de sus respectivas líneas, y el asiento definitivo del conjunto en su real poderío, tratándose de actuar en campo propicio como el que se les brinda hoy en el estadio de Sportivo Barracas, escenario de la interesante brega internacional.

Otros que pierden la jornada

Debido a la relativa escasez de público, los revendedores de entradas que se aprestaban entusiastas a superar sus anteriores performances, se han visto defraudados en sus propósitos que por esta vez no dejaron de contituírse en esperanzas truncas.

La lógica esta vez también se ha ensañado con ellos, que se habían provisto de grandes cantidades de entradas con el fin de hacerle frente a la enorme demanda que esperaban de la jornada.

Un aspecto habitual

Es el que presentaba esta tarde la Avenida Vélez Sársfield que da acceso al estadio de Sportivo Barracas. No se veían transitar por ella las grandes cantidades de autos que ponen la nota pitoresca minutos antes de los matches internacionales al ir abarrotados de aficionados que desde antes de llegar ya van experimentando la emoción de los grandes encuentros.

El aspecto de las arterias circundantes al estadio, es que se puede contemplar habitualmente en cualquier partido del campeonato de más o menos relativo interés.

El servicio extraordinario de los tranvías, fué eficiente

Como ya se había notificado al público, el servicio de tranvías que llevan al estadio sería extraordinario y, los habituales, reforzados con mayor número de coches puestos a la circulación. De ahí que hoy, los aficionados y tal vez por primera vez en los anales de nuestros clásicos internacionales, han viajado con gran comodidad sin tener necesidad de recurrir a los techos del democrático medio de transporte.

El field de Sp. Barracas no fué sometido a la prueba de fuego

Decíamos en nuestras ediciones de ayer, que hoy, indudablemente, el field de Sportivo Barracas sería sometido a una verdadera prueba de fuego para poder cotejar la capacidad y comodidad de los aficionados, con respecto al de River Plate.

Venció el campo escenario de hoy, sin tener mayor necesidad de emplearse a fondo, ya que cumplió con su cometido en una forma por demás holgada.

No hubo preliminar

Con el fin de evitar que el campo quede en peores condiciones los dirigentes de la Asociación resolvieron, acertadamente, no realizar ningún encuentro preliminar. De esta forma la espera del público se hizo más pesada y ya poco después de las 14 horas, se notaba la impaciencia general.

Salen los visitantes

A las 14.35 horas, hacen su aparición al field los jugadores escoceses, quienes son recibidos en forma simpática por el público. Se nota en el cuadro visitante la ausencia de Mac Murtrie y Ferrier, quienes son substituídos por Keenand y Camerón.

Los jugadores del Motherwell después del saludo de estilo pasan al arco que da sobre la calle Iriarte, donde se dedican al peloteo preliminar a la espera del team local.

Aparecen los locales

Después de una espera de casi 10 minutos hacen su aparición los jugadores locales encabezados por Recanattini. Una estruendosa ovación saluda la salida de los jugadores de Capital, quienes después del saludo pasan a practicar al arco contrario en el que se encuentran los adversarios.

El referee

Son las 14.47 horas, cuando el juez José Galli, encargado de arbitrar este match entra al field.

Sigue llegando todavía el público

A esta hora continua llegando el público, pero en escasa cantidad. La tercera presentación del Motherwell no ha logrado despertar ni mucho menos el interés de los matchs anteriores, lo cual se justifica plenamente si se tiene en cuenta las derrotas sufridas anteriormente.

Cómo forman los cuadros

Ordenados los equipos, éstos se alistan así:

Motherwell: Mac Clory; Framer y Johnman; Mac Nil, Alan Craig y Tackeray; Tennant, Keenand, Mac Fadyer, Stevenson y Camerón.

Capital: Croce; Omar y Recanattini; Bartolucci, Chalú y A. Suárez; Peucelle, Spósito, Maglio, Marassi y Cruz.

Los visitantes ganan el sorteo

Practicado el sorteo de estilo resulta favorecido el capitán del team escocés, quien decide jugar la primera etapa del match del lado cuyo arco da sobre la calle Iriarte.

Maglio inicia el juego

Son las 14.52 horas, cuando Maglio pone en movimiento la pelota pasándola a Marassi, el que al querer adelantarse es víctima de un foul de parte de Tennant. El referee concede un puntapié libre a favor de los locales, encargándose de ejecutar el free-kick el mismo Marassi, quien lo hace con un shot de regular violencia. Johnman recibe la pelota y sin pérdida de tiempo le hace un pase largo a Stevenson, quien por un costado de la canoha avanza velozmente hacia el arco argentino. Interviene Recanattini y antes que el delantero contrario tenga tiempo de deshacerse de la ball el zaguero argentino le ha despojado de ella con toda limpieza, enviándola al centro del campo.

El que dió el triunfo

El primer shot al arco

Del rechazo de Recanattini, recibe la pelota Maglio, quien después de correrse un breve trecho y anular a Craig que le sale al encuentro desde lejos prueba puntería enviando un violento tiro que resulta ligeramente desviado.

El guardavalla escocés ejecuta el goal-kick, en la forma característica en él y el público, como en el match anterior lo hace objeto de una demostración injustificada. Nuestros aficionados la tienen con el guardavalla escocés y cada vez que éste ejecuta uno de esos shots libres, lo acompaña con el que se puede llamar, ya carcterístico mugido.

Los escoceses ceden el primer corner

Las acciones se desarrollan parejas y en el centro del field, hasta los tres minutos cuando Peucelle inicia una veloz carrera por un costado de la cancha, llegándose hasta las proximidades de la línea de toque donde obliga a Frame a ceder el primer corner de la tarde. El puntapié de esquina es ejecutado por el mismo Peucelle con toda precisión. Spósito recibe la pelota, pero viendo el arco comple-

Hizo el segundo

...arassi, el buen inside argentino, señaló el segundo goal de la tarde

EL ENCUENTRO de esta tarde a pesar del estado del field ofreció alternativas de gran interés. En esta nota se puede apreciar a Croce restando la pelota con un golpe de puño, Stevenson ha saltado sin resultado. Entre éste y Croce se encuentra Omar, mientras Recanattini custodia el arco; más atrás Bartolucci

Merecido Fué el Triunfo que Obtuvo Capital

LOS VISITANTES CUMPLIERON HOY UNA MEJOR PERFORMANCE

Favorecidos por el estado del field consiguieron desarrollar mejor juego

LOS DELANTEROS

Locales desarrollaron una labor entusiasta y superior a la del otro match

LA DEFENSA

...miento cerrado devuelve la pelota al ...mo, quien con toda comodidad hace un centro cedido que provoca frente a la valla defendida por Mac Clory un prolongado así como peligroso entrevero al que pone fin Frame enviando la pelota al centro del campo.

El juego en el campo escocés

Poco a poco y a pesar de encontrarse el campo un poco pesado debido a la lluvia caída en los últimos días, los jugadores locales van adueñándose de la ofensiva, trasladando el juego al campo escocés. Peucelle hace un pase largo a Spósito, pero éste no alcanza la pelota, sino después que ésta salió del campo.

En cancha pesada juegan menos

En cancha pesada, a pesar de todo lo que han dicho y hasta este momento, cinco minutos de juego, se ve que los nuestros se afirman mejor y realizan las jugadas con más inteligencia. Los profesionales escoceses no se afirman como lo aseguraron al principio.

Una situación de peligro

A medida que transcurre el tiempo el juego se va haciendo más interesante, sucediéndose los ataques por uno y otro lado. El ala izquierda visitante carga por un costado del field, pero Bartolucci, consigue detener el avance, quedando la pelota en las inmediaciones del campo argentino. Cameron consigue apoderarse de ella y antes que intervenga otro jugador coloca un centro bajo. La pelota cruza frente a la valla defendida por Croce sin que Tennant, que se encuentra inmejorablemente colocado la alcance, dando así oportunidad a los locales a despejar una situación de apremio. Tennant ha perdido una inmejorable oportunidad para abrir el score.

Mac Clory detiene un shot de Marassi

Del rechazo de Recanattini se apodera de la pelota Maglio, quien, después de sortear la intervención de Craig, hace un buen pase a Marassi, el que, desde regular distancia, enfila un shot de regular violencia, que detiene sin ninguna dificultad Mac Clory.

Primer corner local

Van ocho minutos de juego cuando el ala izquierda visitante llega en buena combinación hasta las proximidades de la valla local, obligando a Bartolucci a ceder un corner, que ejecuta en forma desviada Cammeron. Insisten los visitantes, y poco después Omar se ve obligado a ceder otro corner que, ejecutado por Tennant, provoca un gran entrevero frente al arco defendido por Croce. Primero Chalú y luego Bartolucci, despejan la situación. Maglio recoge la pelota y la pasa rápidamente a Peucelle, que después de correr un breve trecho, coloca un fuerte centro, que intercepta en buena forma Mac Clory.

Los forwards locales juegan bien

Los delanteros locales se entienden perfectamente, desarrollando un juego lucido e interesante. Maglio está actuando en mejor forma que en el match anterior, repartiendo el juego con gran inteligencia. La defensa visitante se ve continuamente apremiada por el quinteto ofensivo local, viéndose obligada a desarrollar una ardua tarea.

En el campo local, Keenand, que ha recibido la pelota de un buen pase de Cammeron, pierde una buena oportunidad al rematar desviado.

Los delanteros locales avanzan por intermedio del ala izquierda. Cruz coloca un centro, que recibe Maglio, quien, hostigado por Craig, no tiene otro recurso que ceder la pelota a Peucelle, que finaliza la jugada con un centro que resulta desviado.

Corner escocés

A los 12 minutos, Peucelle, después de anular a cuanto rival le sale al encuentro, coloca un buen centro. La pelota rebota en Johman, y sale al corner, que ejecuta Peucelle, pero Craig aleja sin dificultad.

Se produce un breve peloteo en el centro del field y dos minutos más tarde Tennant hace un foul a Suárez, cuendo éste intentaba despojarlo de la pelota. El freekick lo hace efectivo Recanattini, haciendo un pase largo, a Maglio. Este intenta avanzar pero Craig lo despoja de la ball y la cede luego a Keenand, quien, después de eludir a Recanattini hace un fuerte tiro que detiene en buena forma Croce, cosechando aplausos.

Los argentinos atacan con entusiasmo desarrollando la línea delantera una labor entusiasta y eficaz gracias a Maglio, que está actuando en gran forma.

Foul de Chalú

Ante un buen avance de los escoceses, Chalú, a escasos metros del área peligrosa hace foul a Mac Fadyer. Alan Craig ejecuta el freekick; recibe la pelota Stevenson y con un golpe de cabeza la envía fuera del campo. Los primeros 15 minutos han correspondido a Capital, que ha realizado una labor mucho más efectiva que la de su rival.

Vuelven a avanzar los ágiles visitantes y Croce se luce al detener un violento tiro de Stevenson, hecho desde regular distancia.

Maglio abre el score

Las acciones siguen desarrollándose en forma más o menos interesante y con las mismas características. Se llevan 20 minutos de juego cuando Maglio al recibir la pelota de un rechazo de Chalú hace un buen pase a Peucelle, el que avanza por un costado del campo y después de anular a Tackeray que le sale al encuentro despacha un buen centro. Recoge Maglio la pelota con la cabeza y la pasa a Marassi que se encuentra a su lado. El delantero barraqueño enfila un shot de regular fuerza que Mac Clory detiene con el pie, produciéndose a continuación un entrevero del que saca partido Maglio, quien con un tiro corto, débil y cruzado consigue hacer llegar la pelota a la red, decretando la primera caída de la valla visitante. El tanto es entusiastamente recibido por el público que festeja ruidosamente la apertura del score.

Los locales en el ataque

Acicateados por el goal que acaban de obtener los jugadores locales se sitúan en la ofensiva dando abundante labor a la defensa del Motherwell que desarrolla una labor enérgica.

Un ataque del quinteto ofensivo de Capital, es malogrado por Cruz al colocarse éste en evidente posición offside. Van 25 minutos de juego y las acciones continúan en forma favorable a Capital, que continúa desarrollando una labor entusiasta y tesonera.

Mac Clory cede un corner

La mala costumbre de Mac Clory de detener la pelota con el pie hace que éste se vea obligado a ceder poco después corner que ejecutado por Cruz fué bien alejado por Johmann.

Erroneamente Galli para un ataque de los delanteros locales al cobrar offside imaginario de Spósito. Esta errada del árbitro provoca la consiguiente silbatina del público.

Marassi hace el segundo tanto

La lucha continúa favorable a los locales cuya línea delantera continúa atacando en gran forma, Se llevan 26 minutos de juego cuando Marassi inicia un avance por el centro del field en combinación con Maglio. Este en momento oportuno cede la pelota a Peucelle que después de correrse un breve trecho tira un centro, que recoge Marassi, el que no tiene mayor inconveniente en vencer a Mac Clory por segunda vez con un shot débil y bajo. Nuevamente el público aplaude entusiastamente a los jugadores locales

Reaccionan los visitantes

Después del goal decae un tanto el juego de los jugadores locales, quienes empiezan a dar muestras de cansancio. Esto da oportunidad a los visitantes a reaccionar y conseguir equilibrar la lucha, para, por momentos, situarse en el ataque. No obstante esto, los defensores locales continúan jugando en gran forma, deteniendo bien las cargas rivales, cuyos delanteros accionan ahora con mayor soltura.

Recanattini cede corner

En un avance de los ágiles escoceses, el centro envía un pase largo a Camerón, quien sin demora, a su vez ejecuta un medido centro que intenta cabecear Mac Fradyen, pero Reca, en su intento de rechazo, cede corner.

Toma el puntapié libre de la esquina Tennant, pero Chalú que está a la expectativa aleja la pelota, enviándola fuera del campo de juego.

Los escoceses que vienen atacando la ciudadela argentina, llevan una nueva carga por intermedio de sus tres centrales, que finaliza Mac Fradyen con un fuerte tiro que Reca rechaza en forma débil, recibiendo Tennant que envía un centro que remata de cabeza Fradyen, resultando su tiro ligeramente alto.

Brillante intervención de Croce

Insisten los visitantes en la ofensiva y, en uno de los tramos de la lucha, Stevenson desde corta distancia enfila un potente shot quqe Croce detiene en gran estilo, cosechando numerosos aplausos.

A continuación nuevamente atacan los representantes de Escocia y, cuando se encuentran en las proximidades de la línea peligrosa argentina y estando Stevenson en posesión de la ball, envía un ceñido centro que recoge de cabeza Mac Fradyen, que la envía a un ángulo de la valla, obligando a Croce a ejecutar un salto poderoso para detener la pelota que irremisiblemente iba a trasponer la línea del goal.

En seguida, por estar Camerón en posición off side, salva de una situación de apremio para la valla del bando Capital.

Los nuestros atacan

Por momentos los nuestros logran armonizar sus líneas y llevan ataques a fondo, obligando a la defensa adversaria a intervenir en forma concluyente, para evitar que éstos ataques tengan sus consecuencias.

De un rechazo de la línea media. Maglio entra en posesión de la pelota y después de correrse breve trecho por el centro del campo, cede a Cruz, que en seguida la devuelve al mismo, quien la envía a los pies de Marassi, que logró cortarse sobre el arco escocés, pero su remate resulta ligeramente desviado.

A los 35 minutos los forwards escoceses intentan un avance que neutraliza en buena forma la línea media local.

Nuevamente Croce en acción

Lós escoceses que se vienen mostrando sumamente peligrosos, por sus impetuosos ataques, asedian la valla local, por intermedio del ala izquierda. Camerón ejecuta un centro que recibe Tennant, perdiendo una buena oportunidad al shotear desviado.

No se alejan mucho los escoceses del campo de juego argentino, y, en una de las muchas oportunidades, Mac Frayden recibe un pase del compañero de ala, tirando al arco con suma violencia, desde una distancia aproximada de 15 metros, haciendo emplear a fondo a Croce, que nuevamente cosecha aplausos por su feliz y oportuna intervención.

Frame cede corner

Al recibir un pase de Chalu, Peucelle consigue forzar un corner que cede Frame. El puntapié de esquina es ejecutado por el mismo Peucelle, devolviendo Mac Clory débilmente con un golpe de puño. La ball cae a los pies de Marassi el que, en la imposibilidad de shotear con comodidad pasa a Maglio quien, de espalda al arco, con toda maestría, hace un violento shot que pasa rozando el travesaño.

Esta jugada fué muy aplaudida por los espectadores, que festejaron la oportunidad del centro delantero de San Lorenzo de Almagro.

El referee silbado

Galli es objeto de una estruendosa silbatina al cortar un ataque de los ágiles locales por un supuesto offside de Cruz. El juego continúa en forma equilibrada, llevando los delanteros de ambos cuadros una serie de peligrosos avances que hacen emplear seriamente a las respectivas defensas.

Oportunidad perdida

Los locales atacan por el costado izquierdo. Cruz hace en buen momento un centro que recibe Spósito, el que, sin pérdida de tiempo pasa la pelota a la izquierda. Marassi se abre de piernas y deja pasar la ball, la que va a los pies de Cruz, quien, inmejorablemente colocado, pierde una gran oportunidad de aumentar la ventaja, por tirar desviado.

Capital ha logrado reaccionar y, merced a una acción entusiasta y tesonera ejerce a esta altura del juego un leve dominio.

Mac Fadyer descuenta ventajas

Faltan 3 minutos para terminar el primer período cuando los centrales escoceses llevan una peligrosa carga por el centro del campo. Mac Fadyer esquiva a Chalú y hace un pase largo a Cameron, quien después de correrse por su ala coloca un preciso centro que recibe Mac Fadyer con la cabeza, haciendo entrar la pelota en la valla local por un ángulo a pesar de los esfuerzos de Croce que no puede evitar que los adversarios consigan de esa forma su primer goal. El público dando muestras de querer alentar a los visitantes aplaude entusiastamente este goal.

Los últimos momentos

El juego se localiza en el centro del field hasta la terminación del período sin que se produzcan alternativas de gran interés. Cuando los centrales locales avanzaban hacia la valla defendida por Mac Clory, Galli hizo sonar el silbato anunciando la terminación del primer tiempo. El score arrojaba las siguientes cifras:

CAPITAL	MOTHERWELL
2	1

SEGUNDO PERIODO

Antes de iniciarse este segundo half time, Croce habla por dadio a los aficionados, diciendo que el score es lógico, aun cuando el número de tantos puede ser mayor, por cuanto los forwards han tenido evidente mala suerte al errar muchos de los tiros ejecutados.

A las 15.52 salen los argentinos; tres minutos después, los escoceses

Se inicia el match

A las 15.54 Escocia pone en juego la pelota por intermedio del eje delantero, que la cede al insider derecho que, al avanzar, es bien detenido por la oportuna intervención de Bartolucci.

En los tres primeros minutos, el juego se desarrolla en el centro del field, para después avanzar los escoceses, que se aproximan a la valla argentina; Camerón cede a Reename que ejecuta un tiro al arco, pero resulta alto.

De la salida de Croce, Maglio entra en posesión de la pelota y la envía a los pies de Peucelle, quien emprende veloz carrera por su ala, pero cuando ya se encontraba cerca del objetivo, la intervención de Johnman malogra su intento, pues éste rechaza en buen estilo.

Mac Clory se luce

Ante un centro de Peucelle se produce un serio entrevero frente a la valla escocesa, durante el cual legran sacar ventaja Maglio y Marassi, que tiran por dos veces al arco, pero encuentran en su puesto a Mac Clory, que rechaza con seguridad.

En seguida el juego se traslada al campo adversario, donde Keenard cede la pelota a Tennant, que se aproxima aún más a la valla defendida por Croce, pero la oportuna y eficaz intervención de Omar hace que aquél no consiga su propósito.

Final de España

BARCELONA	R. SOCIEDAD

Del rechazo de Omar avanzan los delanteros locales, por intermedio del ala derecha, pero cuando ya se encontraban bien situados para el remate final, se deja oír el silbato del referee Galli, que pena a Cruz por creerlo en posición off-side, cortando así un buen avance de los delanteros de Capital.

Presionan los visitantes

Las acciones se desarrollan ahora en forma favorable a los visitantes, que llevan peligrosas cargas que hacen emplear seriamente a los defensores eficaz. Stevenson se corre por su ala y en buen momento pasa la pelota a ameron, quien pierde lamentablemente la pelota, qu sale fuera

Llevánse siete minutos de esta segunda etapa del match y las acciones se desarrollan en el campo local, que actúan con gran entusiasmo, colaborando algunos delanteros en la defensa.

Avance malogrado

El ala izquierda escocesa que esta jugando en buena forma, encabeza un avance. Stevenson pasa la pelota a Cameron, que sin pérdida de tiempo coloca un preciso centro, pero como Mac Fadyer se encuentra en evidente posición offside, el referee anula la jugada. Vuelta la pelota a lcentro del field, Mac Neil anula a Marassi y cede la pelota a Mac Fayder quien intenta avanzar sin conseguirlo, debido a la intervención de Recanattini, que detiene en buena forma al delantero rival.

Bartolucci sufre un knock out

Avanzan los locales y Tackeray hace un buen quite a Spósito, pero hostigado por éste y en la imposibilidad de pasar la pelota a sus delanteros, le cede a Frame que se encuentra detrás de aquél. El zaguero escocés hace un violentísimo tiro y la pelota rebota en la cara de Bartolucci, que por efectos del golpe se desvanece, sufriendo un prolongado knock out. El juego se suspende momentáneamente para atender al jugador caído, que se repone después de solícitos cuidados.

Omar cede corner

Reanudado el juego, atacan los delanteros visitantes y Omar, para conjurar una situación que se tornaba apremiante, cede un corner. Tira el puntapié de esquina Camerón, sucediéndose algunas jugadas frente a la valla local. Stevenson se coloca off-side y el juez anula la jugada.

Juego brusco

A esta altura del juego se notan algunas intervenciones bruscas de parte de los jugadores visitantes. Tackeay hace foul a Spósito, tirando el freekick Chalu. Marassi recibe la pelota y, sin pérdida de tiempo le hace un pase largo a Cruz, quien coloca un buen centro que Craig rechaza débilmente. La pelota cae a los pies de Peucelle, que tira un cuando Mac Neil le hace un violento foul que el referee sanciona. El tiro libre es tomado por Chalu, alejando bien Mac Clory, que consigue esquivar la arremetida de los delanteros locales, que lo atropellan sin resultado.

Peucelli pierde una oportunidad

Insisten los delanteros locales. Maglio recibe la pelota de un rechazo de Chalu y le hace un buen pase a Marassi, el que, hostigado por Craig, cede a Peucelle, quien, desde escasa distancia hace un violento shot que resulta ligeramente desviado, malográndose de esta forma una inmejorable oportunidad de aumentar la ventaja. Por espacio de algunos minutos las acciones se localizan en el centro del field, sin que se puedan apreciar jugadas de interés.

Vuelven a presionar los visitantes

A los 16 minutos, los jugadores escoceses logran nuevamente adueñarse de la situación, trasladando el juego al campo argentino, pero sin que su dominio se traduzca mayormente en el score, gracias a la labor entusiasta y tesonera de la línea media local qeu actúa entusiastamente, en su acción defensiva, sin apoyar mayormente a los delanteros, algunos de los cuales se han replegado paar ayudar a aquéllos.

No obstante la ofensiva de los visitantes, los nuestros consiguen organizar algunas cargas peligrosísimas que hacen emplear a fondo a la defensa adversaria que juega demasiado adelante

Omar se luce

Tennant avanza por un costado de la cancha y después de anular a Suárez que le sale al encuentro, coloca un buen centro. Omar en un gran salto consigue desviar levemente la pelota que cae a los pies de Stevenson que tira al arco. Vuelve Omar a rechazar, pero no lo suficiente como para evitar que Keenand logre apoderarse de la ball y remate violentamente, pero sin dirección.

Mac Clory empleado

Los delanteros argentinos consiguen organizar un ataque que es encabezado por Marassi, quien después de aproximarse a la valla adversaria, a pesar de verse hostigado por Frame, consigue hacer un violento tiro que es bien detenido por Mac Clory, que cosecha por esta intervención numerosos aplausos.

Vuelven a cargar los locales y Peucelle desde cerca hace un centro-shot que el guardavalla visitante detiene en buena forma.

Los escoceses presionan

Un pase de Stevensol a Camerón es interceptado por Chalú, recoge Cruz, que después de correrse breve trecho, tira al arco en forma desviada.

En un nuevo ataque de los escoceses, Mac Fredyen recibe la pelota frente al arco, pero con el apresuramiento, shotea algo desviado.

A continuación Arico Suárez, en un choque casual con Tennant, cae al suelo desvanecido, teniendo que ser suspendido el juego por espacio de breves minutos que tardó en volver en sí.

Reiniciado el juego, se origina un serio peloteo frente al arco de Capital, alejando definitivamente el peligro Recanattini.

Tennant que avanza en posesión de la ball, hace un oportuno pase a Camerón, quién sin dilación envía un ajustado centro que es recibido por Croce, siendo atropellado en forma brusca por Tennart y Mac Fradyen, quien los recibo con el cuerpo

A esta altura del match, es objeto de diversos comentarios, el hecho de que los representantes de Escocia emplean el cuerpo con excesiva frecuencia.

Maglio hace foul a Mac Clory

El jugador escocés Ta Leray, protesta un fallo del referée que le cabró foul cometido en perjuicio de Marassi.

En un avance aislado de los argentinos, tiene lugar un entrevero frente a la valla escocesa, habiéndole antecedido un pase de Marassi a Cruz, que ejecuta un centro, pero, como Maglio atropelle en forma brusca a Mac Clory, malogra los momentos de apremio porque pasaba la valla visitante.

De la salida de Mac Clory recibe Mac Neril, que emprende veloz carrera por su ala y ya cerca de Croce envía a la valla defendida por éste, un fuerte tiro que Bertolucci después de un meritorio esfuerzo, neutraliza por medio de un golpe de cabeza.

A esta altura del partido, empieza a decaer por la abierta ofensiva en que se han situado los visitantes, pero, sin que la valla local pase por momentos de mucho apremio, ya que la defensa de Capital se desempeña en forma por demás eficiente.

Los visitantes organizan una serie de ataques, notándose que emplean preferentemente el pase corto, con buen resultado.

A los 28 minutos Tennand recoge un pase de Craig y hace un centro, que resulta ligeramente desviado.

Juego equilibrado

El juegó a esta altura del match se equilibra, desarrollándose las acciones en el centro del field, pero sin mayor lucimiento, debido al estado del field, que malogra las buenas combinaciones de los delanteros locales. Cruz y Marassi se destacan por el lado izquierdo de la cancha en bonita combinación. Frame sale al encuentro y logra detener el ataque a costa de un foul contra Marassi, que el juez percibe, concediendo un puntapié libre a favor de los locales. El free-kick es ejecutado violentamente por Suárez, que envía la pelota sobre la valla visitante, donde se produce un prolongado entrevero, que finaliza con un shot de Maglio que Mac Clory detiene en buena forma, cosechando aplausos.

EL EMPATE

Los visitantes después de los 30 minutos vuelven a presionar y a los 32 minutos un centro de Tennant produce un entrevero frente a la valla local del que saca partido Keenand, que con un tiro alto y cruzado consigue igualar posiciones. El goal provoca un gran entusiasmo entre los jugadores escoceses que felicitan al autor del tanto.

El público aplaudió también la obtención del empate.

Los locales organizan algunos avances

Después del goal, los delanteros locales organizan algunos avances, pero sin resultado. La defensa visitante responde con acierto. A los 34 minutos de juego Kennard cede la pelota a Mac Frayden y éste después de esquivar la defensa local prueba desde regular distancia á Croce, que responde bien. El juego llega a desarrollarse por algunos momentos en medio del field. Las acciones son parejas.

Un nuevo avance organizado por los viistantes pone en juego a Camerón al recibir un pase de Stevenson, pero la pelta sale fuera del field, dado la violencia con que es arrojada por el delantero escocés.

Un avance local

El ala derecha de lso locales lleva a continuación un avance y Peucelle desde su ala, en momento oportuno, coloca un centro que los delanteros locales no alcanzan a obtener por la oportuna intervención de Johman. La defensa local pareec por momentos desorientada. El cansancio de los jugadores es evidente. La línea media por su parte, también da muestras de actuar desorientada.

Chalu falla

El eje de la línea media, Chalú, es el punto flojo del equipo. Sus intervenciones son casi nulas, y en pocas ocasiones consigue detener los avances que llevan los delanteros visitantes. En esa forma, la defensa se ve recargada su labor.

A los 36 minutos de juego, Mac Fadyen comete foul contra Chalú, encargándose Recanattini de dirigir el puntapié libre, aL pelota es tomada por Maglio, pero Craig rápidamente lo despoja, haciendo a su vez que avance la línea delantera visitante. Tennard toma la pelota y desde regular distancia hace un tiro corto que resulta desviado.

Un nuevo avance de los argentinos por intermedio de Marassi y Cruz no da resultado, por cuanto el último shotea desviado al rematar la jugada.

Goal argentino

Se llevaban jugados 38 minutos. Los locales consiguen en unos de sus avances señalar un nuevo goal, que significa para ellos el goal del triunfo. Este se produjo en la siguiente manera:

Marassi en posesión de la pelota la corta rápidamente Cruz que se encontraba en su puesto, y éste después de correrse brevemente por su ala coloca un centro en el momento que cree oportuno. Johmann salta rápidamente para cortar la jugada. pero lo hace en forma débil, dando oportunidad a que Cruz quede nuevamente en posesión de la pelota. Este pasa la pelota débilmente a Spósito, quien con un tiro fuerte, bajo y cruzado anota el tercer goal de los locales.

LOS ESCOCESES PRESIONARON EN LA SEGUNDA ETAPA DE LUCHA

A los 32 minutos de este período Keenland igualó posiciones, pero poco duró el empate

SPOSITO

Consiguió a los 38 minutos acreditar el goal que dió el triunfo a Capital

UN KNOCK OUT

El público comienza aretirarse

Después de señalar el goal los locales, el público comienza a retirarse del field. El encuentro estaba ya definido. Mac Nill pasa la pelota a Craig y la intervención de éste es detenida por Bartolucci que hace a su vez avanzar la línea delantera local. Maglio remata la jugada con un tiro corto sin resultado.

Una oportunidad perdida

El goal de los locales pareció ódar más brios a los visitantes y éstos organizaron rápidamente algunos avances, pero sin resultado. En uno de ellos Mac Fayder en posesión de la pelota, levanta lamentablemente el remate final, cuando se encontraba frente al arco con probalidades de éxito.

Una buena jugada

Los locales llevaron por intermedio de Marassi y Cruz un avance que finalizó con un centro que recibió Maglio. Este al ser obstigado por Craig cedió la pelota a Marassi, pero cuando éste se disponía a shotear al arco intervino nuevamente Craig y lo despojó de la pelota. El público aplaudió la jugada.

Una jugada brusca

El ala derecha de los visitantes lleva un avance y Tennant hace un violento tiro al arco, que Croce detiene bien. Tennant embiste sobre nuestro guardavalla, al mismo tiempo que Tennant hace lo propio. En tal situación, Croce no vió otro remedio que ceder corner. El puntapié de esquina fué tomado por Tennant pero la pelota salió fuera del field.

Los últimos minutos

Los visitantes, que ven llegar la hora de la terminación del encuentro, con una nueva derrota, organizan avances desordenados sobre la valla defendida por Croce. Tennant, desde larag distancia enfila un tiro largo que Croce detiene en forma débil con un golpe de puño, dando preparar un nuevo tiro al arco, pero Recanattini, en buen momento, consigue despojarlo de la pelota. El público aplaude la jugada del back argentino.

Cruz remata bien

Se llevaban jugados 39 minutos, cuando los locales llevan un avance a base de pases cortos, entre Cruz y Marassi. La jugada termina con un fuerte tiro del primero, que Mac Clory detiene bien. Repiten la jugada los locales, pero ésta termina con la oportuna intervención de Framer.

Un avance que los visitantes llevan a continuación, pone en juego a Stevenson, que pierde la oportunidad por tirar desviado.

A los 41 minutos Rennard malogra un avance por cometer hands. Toma Chalu y recoge Maglio que, al intentar avanzar, es despojado de la pelota por Craig.

Faltan dos minutos

Los visitantes llevan un avance que es detenido por Bartolucci en forma violenta, cometiendo foul contra Camerón. Tackeray impulsa la pelota hacia el campo local, pero Omar rechaza la jugada con un golpe de cabeza.

Los escoceses siguen en la ofensiva. Los jugadores locales se repliegan en la defensa, por cuanto faltando unos minutos para terminar el match, el resultado no puede sufrir modificación. Los escoceses son los encargados de la ofensiva durante los últimos minutos.

Una buena salvada de Mac Clory

Faltando un minuto para terminar el encuentro, Mac Clory es llamado a intervenir ante un fuerte tiro de Peucelle, hecho desde corta distancia. El público aplaude entusiastamente la intervención del arquero visitante.

A renglón seguido los locales llevan dos avances, pero sin resultado. En uno de ellos, y cuando Maglio se encontraba en posesión de la pelota, el referee da por finalizado el encuentro, con el siguiente score:

CAPITAL	MOTHERWELL
3	2

RESULTADOS DE ROSARIO

(De nuestro corresponsal)

Newell's Old Boys, 2; Nacional, 1. Suspendido a los 24 minutos del segundo tiempo, por agresión al referee.

Estudiantes, 1; Rosario Central, 1. Suspendido faltando tres minutos para finalizar, por gran desorden.

Atlanta, 5; Calzada, 2.

Sparta, 3; Tiro Federal, 1.

Belgrano, 5; Alberdi, 2.



Una incidencia frente a la valla local. — Mienttras Gesmaud cabecea Suárez, Omar y Croce se aprestan a la defensa

EL ESCOCES



Mc Fadyer, half que hoy jugó de centro forward y marcó el goal escocés

La F. O. R. A. Declaró la Huelga General por 24 Horas

Adhiriéndose al movimiento de Rosario la F. O. R. A. ha declarado esta tarde la huelga general por espacio de 24 horas. El paro se hará efectivo desde mañana a las 6 horas.

EL CASO BALDASSARRE AUN NO HA CONCLUIDO

El consejo de guerra que entiende en la causa seguida contra el mayor Baldassarre, no ha podido aún ponerse de acuerdo sobre el fallo a dictar.

Al entrar en máquina esta edición, el consejo de guerra se halla reunido por lo que el fallo lo haremos conocer en nuestra sexta edición, si es que se ha llegado a una conclusión definitiva.

El Segundo Período Fué Favorable a los Escoceses



El segundo goal argentino Masassi acaba de hacer el shot que decreta el segundo tanto de Capital. — La pelota ha llegado a la red y Mac Clory recién se apresta a defender la chance

Fué Decretado Hoy el Paro de los Obreros Portuarios de Esta Capital

EMPATO

Kennand, inside escosés que decretó el momentáneo empate de hoy

SE DENUNCIAN GRAVES ATROPELLOS A LA LIBERTAD DE IMPRENTA EN SANTA CRUZ

Los diarios locales han suspendido su aparición por faltas de garantías

CASTIGOS CORPORALES

Subscripto por dos caracterizados periodistas de Santa Cruz, los que se hallan al frente de sendos diarios locales, hemos recibido el extenso telégrama que reproducimos y que entraña una serie de gravísimas acusaciones contra la justica del territorio.

Los hechos denunciados evidencian un anormal estado de cosas que cabe presumir, mativarán una intervención ministerial.

He aquí el despacho:

(De nuestro corresponsal)

RIO GALLEGOS, 20. — Comunicámosle que, en virtud del reciente atropello policial sufrido por el corresponsal del diario "La Nación", de esa capital y el director del diario local "La Unión", don Jack Borenstein, quien fué víctima de brutal castigo corporal inferido personalmente por el jefe de policía del territorio, Juan J. Albornoz, en la comisaría local, los diarios de esta capital, "La Fronda" y "La Unión", suspendieron su salida hasta tanto lleguen las garantías pedidas a Buenos Aires, a las autoridades.

Solicitamos solidaridad periodística. Se públicaron por ambos diarios los siguientes manifiestos al pueblo a raíz del atropello a la libertad de imprenta. El manifiesto de la prensa local "La Fronda" y "La Unión", hace saber a sus lectores y anunciantes, que dejará de aparecer debido a la falta de garantías y respeto a la libertad de imprenta que ha puesto de manifiesto el gobierno del territorio. Se fundamenta esta actitud en las agresiones de la policía, las que se han llevado a cabo contra el corresponsal del diario metropolitano "La Nación" y el director del diario de esta capital "La Unión" don Jack Borenstein. La justicia letrada del territorio, el ministro del Interior, Doctor José P. Tamborini, El Círculo de la Prensa y principales diarios de Buenos Aires, están impuestos de los detalles de esos mazazos a las libertades ciudadanas, que constituyen un baldón para la cultura y democracia nacional. El periodismo de Río Gallegos, en un gesto que lo honra y hace honor a las tradiciones de nuestro pueblo, como protesta por los atropellos inauditos cometidos contra nosotros, suspende su salida hasta tanto el Poder Ejecutivo de la Nación y la justicia letrada del territorio, otorgue las garantías que acuerdan nuestras leyes a los ciudadanos, como hombres de pensamiento y de acción. El territorio de Santa Cruz padece actualmente en uno de los puntales de su progreso, el ogbierno, de fallas tan graves que afectan el desenvolvimiento social, político y económico, amenazando el derrumbamiento de su marcha progresiva, en razón de las arbitrariedades que se están cometiendo, cuyos hechos sublevan la conciencia más tranquila, por la cobardía con que son epecutados, acusando, ello, el desequilibrio institucional de los territorios más adelantados de la República Argentina.

La Dirección, Francisco Carbó, director de "La Fronda" Jack Borenstein, director de "La Unión".

16 GOALS HICIERON LOS ARGENTINOS EN UN MATCH DE PRACTICA EN AMSTERDAM

Jugaron contra la segunda división de un club holandés y los nuestros lograron marcar una serie interminable de goals

CONCURSO DE PRONOSTICOS

Con los resultados de esta tarde, l colocación de las publicaciones que intervienen en nuestro Concurso Mensual de Pronósticos, es la siguiente:

1	"The Standard"	15	ganados
2	CRITICA	14	"
3	"El Diario"	14	"
4	"Fijas y Batacazos"	13	"
5	"Le República"	11	"
6	"Palermo"	11	"
7	"La Fija"	10	"
8	"La Calle"	10	"
9	"La Patria degli Italiani"	9	"
10	"La Argentina"	9	"
11	"El Diario Español"	8	"
12	"Ultima Hora"	8	"

HA SIDO DENUNCIADO UN ROBO

Salvador Fernández y Ricardo Pérez, mozos del restaurant de la calle Bartolomé Mitre 2701, denunciaron en la comisaría 7a., que durante la noche anterior, les robaron 700 y 300 pesos, respectivamente.

Acusan a un compañero que ha desaparecido y cuya detención procura la policía.

(De nuestro enviado especial Hugo Marini)

AMSTERDAM, 20. — Se jugó esta tarde en la cancha anexa al hotel donde reside la delegación argentina, un partido de football entre el equipo argentino tal como actuará en el primer partido contra los norteamericanos y el conjunto de la segunda división del Bloemendaal F. C. que fué ofrecido por los dirigentes del club para entrenar a los nuestros. El match fué jugado a puertas cerradas y significó un verdadero dominio de los nuestros que lograron marcar la serie de 16 goals.

El primer período terminó con cinco goals a favor de los nuestros, pero en el segundo los tres centrales probaron puntería con suma frecuencia y lograron elevar las cifras hasta 16 goals.

Los tantos fueron marcados por Ferreyra, 7 goals; Cherro, 3; Tarasconi, 2; Orsi, 3; Calandra, 1.

No puede considerarse la práctica de hoy ya que el partido fué con un rival débil y efectuado para evitar la monotonía de jugar siempre entre sí.

El equipo que enfrentará a los norteamericanos y que fué el que actuó esta tarde, será el siguiente:

Bossio; Bidoglio y Paternoster; Médici, Calandra y Monti; Carricaberri, Tarascone, Ferreyra, Cherro y Orsi.

Hugo MARINI.

Los Obreros Portuarios de Esta Capital se Solidarizan con los Huelguistas Rosarinos

Han decretado un paro que durará 24 horas

OTRAS RESOLUCIONES

Los obreros portuarios de esta capital interesados directamente por el movimiento de sus compañeros de la ciudad de Rosario han celebrado en la mañana de hoy una reunión extraordinaria con el objeto de cambiar ideas y opiniones respecto a la actitud a asumir.

La asamblea, que fué bastante numerosa se realizó a las 11 horas en el local del gremio.

Después de historiar sucintamente los hechos ocurridos en Rosario a raíz del conflicto que aun continúa en pié se resolvió decretar un paro de 24 horas. Mañana se realizará otra reunión también importante a fin de tomar algunas medidas relacionadas con los obreros en huelga y si es que los mismos necesitan la solidaridad de los portuarios de esta capital para obtener el logro de sus justas reclamaciones.

La noticia del paro ha impresionado muy bien a los obreros que están dispuestos a asumir cualquier actitud para ayudar a los compañeros la huelga.

Campeonato de golf

SEGUNDA DIVISION

PROGRESO 4	ARGENTINO 0

La Famosa Soprano Gabriela Bezanzoni Llegará a Buenos Aires en el Vapor Asturias

La acompaña su esposo, el señor Enrique Lage, figura destacada en los círculos navieros del Brasil

ELLA CANTARA EN EL TEATRO COLON



GABRIELA BENSAZONI y su esposo Enrique Lage.

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 20. — Llegó el vapor Asturias, en viaje de Southampton a Buenos Aires. Venía el doctor Pedro Manini Ríos, jefe de la fracción riverista del Partido Colorado y enviado extraordinario ante el gobierno italiano, para agradecer la visita del príncipe heredero.

El doctor Manini Ríos que fué objeto en Italia de múltiples agasajos, se negó rotundamente a hacer declaraciones, indicando que sólo podía decir que traía una amable impresión de Europa.

—Viaja para ésa, el señor Enrique Lage, figura destacada en los círculos financieros navieros del Brasil, en compañía de su esposa, la famosa soprano Gabiela Bezanzoni, la que hallábase en el lecho, en razón de la temprana hora de llegada del barco.

Me manifestó el señor Lage, propietario de la Compañía de Navegacin Costeira, que su viaje a Buenos Aires se relaciona con la próxima inauguración de dos líneas de buques para pasajeros entre esa capital y puertos del Brasil. Refiriéndose a Gabriela dice que ésta cantará en el Colón dos o tres óperas de su repertorio.

—El vapor Asturias, después de una breve estada, partió para ésa.

Esta Tarde Numerosos Obreros se Han Reunido en la Plaza del Congreso

La Federación Obrera Local patrocinó la magna asamblea

En conocimiento del paro decretado por los obreros portuarios en solidaridad con los del mismo gremio de Rosario, inmediatamente se resolvió efectuar, esta tarde misma, una asamblea, la que se realizó en la Plaza del Congreso.

Varios oradores, designados al efecto, hicieron uso de la palabra, explicando las causas principales del movimiento de Rosario. Han hecho resaltar, con frase cálida y culta, los desgraciados sucesos ocurridos con motivo de la huelga declarada por los obreros de Rosario.

Reina entre los diversos elementos obreros mucho entusiasmo, y son varios los gremios que están dispuestos a acompañarlos en esta emergencia.

El acto se desarrolló tranquilamente, y los oradores fueron apaludidos con entusiasmo.

A la hora de salir esta edición los obreros continúan reunidos.

ALVEAR ENVIO UN SALUDO A SU COLEGA DE CUBA

CON motivo del aniversario de la Independencia de la República de Cuba el presidente Alvear envió un saludo al primer mandatario de la misma.

He aquí e ltelegrama enviado:

Excmo. Sr. Presidente de la Repblica de Cuba, Habana.

En el glorioso aniversario de vuestra independencia me es muy grato formular, en nombre del gobierno y pueblo argentinos, sinceros votos por la prosperidad de Cuba y la felicidad personal de su digno primer mandatario.

Marcelo T. de Alvear.
Presidente de la Nación Argentina.

RUGBY

PRIMERA DIVISION

C. U. B. A. 25	BELGRANO 5
SAN ISIDRO 8	G. y ESGRIMA 5

SEGUNDA DIVISION

C. U. B. A. 11	BELGRANO 18
S. ISIDRO 4	G. y ESGRIMA 3



Bartolucci tuvo hoy una actuación buena. — Aquí lo vemos en un rechazo espectacular

Hoy

—La guerra es ilegal. (Pensamiento para días de paz.)
—Un boxeador que no boxea gratis.
—¿Hasta cuándo imitaremos a las ciudades extranjeras?
—Cosas que no han dejado de suceder.

La Gran Bretaña, después de dos mese, se ha puesto a tono con Kellogg respecto a sus proposiciones contra la guerra.

Es indudable que en el fondo de estas actitudes hay una profunda ironía política. Inglaterra espera a hablar contra la guerra a que pasara la ocasión de declarársela a Egipto.

En esto ha empleado una táctica más cautelosa que la de Kellogg, que presentó su ponencia cuando Nicaragua estaba invadida por las tropas de su país...

El Japón aun no ha contestado a la nota Kellogg. Esperará oportunamente, a que pare el conflicto armado con China para declararse pacifista...

Todos están contestes en declarar a la guerra fuera de la ley. Desde el comienzo de la humanidad es éste un principio aceptado por los hombres, acatamiento que permite violarlo en virtud de esa fatalidad histórica tan bien definida por los alemanes:

"Los tratados son tiras de papel"...

André Routis, campeón francés de peso pluma, ha hecho abandono de su título antes que aceptar un match con su "challenger", que debía realizarse en privado por una bolsa de algunos francos.



André Routis

Routis, que ha vuelto a su patria después de una intensa campaña efectuada en Estados Unidos durante 14 meses, donde sostuvo encuentros con Joe Glick, Eddie Anderson y otros, se encuentra con que el desafío de Gen Pothier ha sido aceptado por la Federación Francesa de Boxeo, y que tiene que pelear con Pothier o perder el título. No habiéndose ofrecido ningún promotor para organizar el encuentro, la Federación ordenó que Routis debía pelear a puertas cerradas.

"No me conviene", dijo Routis. "Mi profesión es la de pelear, pues de otro modo no sé ganarme el pan, de modo que no veo el por qué se me ha de exigir que pelee por un plato de garbanzos. La Federación puede disponer tranquilamente de mi título".

Como podrá verse, Routis es tan buen administrador como boxeador. El codiciado título no vale nada para él desde el momento en que la materialidad de la vida le revela que pueda perderlo por escaso margen de dinero...

Los amigos de la ciudad.

La infatigable corporación ha tenido conocimiento que en la plaza de la Opera de París se han suprimido los avisos luminosos por considerárselos antiestéticos.

¿En París? ¿Cómo es que tardamos tanto en imitar una cosa que ocurre en París? Eso es incalificable, y, naturalmente, los amigos de la ciudad (¿de París o de Buenos Aires?) piden que aquí se comience a suprimir la reclame luminosa.

"Es indudable, — dicen — que de noche y en ciertos lugares, los avisos luminosos contribuyen a dar vida y a animar. ¿Todo estriba en buscar la reglamentación adecuada?

El afán de las reglamentaciones es tan epidémico como el de las imitaciones. Hay que reglamentarlo todo. El reglamento es entre nosotros una institución, una institución tan absurda como la amistad reglamentada, que se propone esto y aquello con la ciudad.

Hay, por cierto, amistades peligrosas...

El urbanismo, lo mismo que en Buenos Aires y Río de Janeiro, preocupa en Montevideo.

Una fuerte suma se invertirá en ensanchar la calle Agraciada, una de las más hermosas de la capital vecina, sobre la cual está situado el palacio legislativo, tan parecido, arquitectónicamente, a nuestro Congreso.

La Municipalidad de San Antonio de Areco ha resuelto dar el nombre de Ricardo Güiraldes a una calle de la ciudad. Es este otro simpático homenaje "oficial" a la memoria del autor de Don Segundo Sombra.

Simbólicamente se ha elegido una calle que figura en el libro inmortal y desde la cual parte el gaucho protagonista del romance, al teatro donde se desarrolla su vida de resero.

Hace días se peticionó, en Montevideo que se diera el nombre de Delmira Agustini a una plaza de la ciudad. Ahora el telégrafo nos trae la noticia de la inauguración próxima, en el Prado, del monumento a Eugenia Vaz Ferreira.

Las dos poetisas máximas aparecen así, hermanadas en la devoción popular. El Uruguay no ha olvidado nunca a los espíritus selectos que contribu-

EL CHISTE DEL DIA



—Ahí donde lo ves, ese hombre ha llevado detrás de sí millares de mujeres.
—¿Ha sido un Don Juan?
—Ha sido maquinista de ferrocarril.

Una Catástrofe ha Ocurrido en Una Mina de Carbón en Norte América

Unos 200 Obreros han Quedado Sepultados en las Minas de Mather

Se ignoran las causas de la explosión y se trabaja con energía para salvar a los obreros que han quedado prisioneros en la misma

SE IGNORA EL NUMERO DE MUERTOS

(Associated Press)

MATHER, Pensilvania, 20. — En las minas de carbón de Mather han quedado sepultados de 150 á 200 mineros debido a una fuerte explosión ocurrida esta mañana.

Desde la entrada dieciséis mineros que se hallaban en una vagoneta fueron lanzados mil metros hacia el interior de la mina. Están vivos y pidieron aire por el teléfono de la mina.

Hubo también un incendio en la mina

(International)

MATHER, Pensilvania, 20. — Hasta ahora han sido sacados veinte mineros, de los doscientos que quedaron encerrados en una mina de carbón de esta localidad, de resultas de una explosión que ocurrió anoche, y ocho de los que fueron sacados han reaccionado. Se encuentran vivos y visibles 17 obreros más, a una profundidad de una milla dentro de la mina.

Después de la explosión hubo un incendio dentro de la mina de carbón.

Envío de comisiones de socorro

(International)

PITSBURGO, 20. — Se ha anunciado a la Junta de Minas de la Unión que más de doscientos obreros han quedado encerrados dentro de una mina de carbón en Mather, de resultas de una explosión que hubo dentro de ella.

Con el fin de socorrer a los obreros en peligro, se han enviado apresuradamente comisiones de salvamento al sitio en que ocurrió la catástrofe.

Ni Una Flor Adorna la Capilla Ardiente de Horacio Colombres

Los restos de la bailarina María Montero fueron acompañados a su última morada por un largo cortejo de amigos

EL SEPELIO DE COLOMBRES

(Associated Press)

NUEVA YORK, 20. — Mientras los restos de la bailarina María Montero, cubiertos de una montaña de flores, han sido acompañados hasta su última morada por un largo cortejo de amigos, es probable que en el sepelio de Horacio Colombres sólo figuren unos cuantos íntimos o empleados del Consulado de la Argentina en Nueva York.

Ni una flor adornaba la pequeña capilla ardiente, situada en el medio del ruidoso Broadway, en la misma empresa donde se velaron los restos de Rodolfo Valentino, donde hoy permanece el cadáver de Colombres, vestido de negro dentro de un ataúd, bajo la triste mirada de un Cristo.

Es difícil creer que Colombres está muerto, pues parece dormir. Esta impresión se debe a la habilidad del empresario de pompas fúnebres, que embalsamó el cadáver, después de recibirlo de la Morgue.

Unas pocas personas han acudido a visitar la capilla.

La cámara mortuoria está adornada con cuadros estilo Luis XV, que forman un contraste con la severidad que debiera reinar allí, pues parecen más bien destinados a figurar en algún salón de recepción de un palacio. Sólo están de acuerdo con el ambiente que debiera existir en todos sus detalles, el crucifijo y algunas mujeres enlutadas y llorosas, que entran y salen de las capillas ardientes vecinas, donde otros seres que les fueron queridos, acompañan al solitario argentino, víctima de un amor trágico.

Los servicios religiosos se realizarán en la iglesia que está situada en la misma empresa, mañana a las 10 horas, y después el cadáver será sepultado en el cementerio Mount Hope.

El cónsul general argentino, señor Bollini, se hizo cargo de todas las diligencias concernientes al sepelio de Colombres.

LA VICTIMA

Una fotografía de la bailarina María Montero, asesinada por un compatriota nuestro en Nueva York

LA AVIACION CIVIL ADQUIERE EN ITALIA IMPORTANCIA

(International)

ROMA, 20. — En vista del enorme desarrollo que va adquiriendo la aviación civil en todo el territorio de Italia, donde se están formando nuevas compañías para dedicarse al transporte aéreo, se anuncia que varios de los más conocidos ases de las fuerzas de aviación del ejército italiano renunciarán a sus grados en el ejército para poder dedicarse a la aviación comercial.

Se anuncia que el mayor De Bernardi, que recientemente mejoró su propio record mundial de velocidad, figura entre los pilotos más conocidos que han recibido proposiciones halagüeñas para dedicar sus actividades a la aviación civil.

Parece que el mayor De Bernardi está tomando actualmente en cuenta ciertas propuestas que ha recibido, y sus amigos predicen que posiblemente estará pronto al frente de una gran compañía de aviación comercial.

El General Nobile Piensa Volar Ahora Sobre el Polo Norte

Mañana o el Martes, el Italia Emprenderá el Nuevo Vuelo

Es el propósito del general Nobile volar por sobre el Polo Norte durante algunas horas y descender, si las condiciones atmosféricas lo permiten

EL DIRIGIBLE SE HALLA LISTO

(Associated Press)

SVALBARD, 20. — Continúan haciéndose los preparativos para que el dirigible Italia emprenda su próximo viaje, cuyo destino será el Polo Norte.

Se cree que si se reciben informaciones meteorológicas favorables de Tromsoe, la aeronave partirá el lunes por la noche o el martes.

Tschiffely Debe Dejar sus Caballos en las Afueras de las Ciudades

La congestión del tráfico no le permite entrar con sus caballitos criollos en las grandes ciudades norteamericanas

(Associated Press)

JOPLIN, Missouri, 20. — Lo que más le ha llamado la atención al jinete argentino, Félix Tschiffely, que ha llegado a esta ciudad procedente de Buenos Aires, y que continuará hacia San Luis y Nueva York, es el sistema escolar norteamericano.

Tschiffely declara que está asombrado del desarrollo escolar en este país.

El jinete, que goza de una espléndida salud, manifiesta que la congestión del tráfico en los Estados Unidos le está causando algunas molestias, de modo que ahora nunca entra a las ciudades con sus caballos, dejándolos en los alrededores o suburbios.

La próxima etapa importante que hará será a la ciudad de San Luis, donde espera llegar dentro de 25 días.

En Persia Existe Aún la Esclavitud ▽▽ en las Fábricas de Alfombras ▽▽

Las condiciones del trabajo infantil no pueden ser más bárbaras en Persia, vendiéndose las criaturas por miserables pesos

(Correspondencia postal de la International News Service)

LONDRES, Abril de 1928. — En un documento que ha recibido la Oficina Internacional del Trabajo de Ginebra, que en breve será dado a la publicidad, se pinta un cuadro horrible de las condiciones del trabajo infantil en la industria de las alfombras de Persia, donde, según se asegura, se venden criaturas al precio de unos 75 pesos oro para trabajar como esclavos en la industria.

El documento revela que hace unos ocho años el comité ejecutivo de la Oficina Internacional del Trabajo recibió de fuente británica pruebas de que en Kerman y en las aldeas vecinas, las criaturas de cinco años de edad eran amontonadas en habitaciones faltas de higiene, para hacer alfombras destinadas a los comerciantes norteamericanos y europeos.

La Oficina ha enviado comunicaciones a Persia, pues aquel país, en su carácter de miembro de la Liga de Naciones, se ha comprometido a "asegurar y mantener condiciones humanas y justas de trabajo para los hombres, mujeres y niños".

En la Oficina Internacional del Trabajo se ha recibido también un artículo del diario persa "Shafag e Surkh", en el cual se asegura que la exportación de alfombras de la provincia de Kerman solamente alcanza a más de diez millones de pesos oro por año, y que de esta suma "más del 95 por ciento es ganancia para las compañías extranjeras, mientras que los obreros están a salarios de hambre".

Anuncia la Oficina Internacional que la situación es más trágica para las mujeres y los niños, que alcanzan a unos tres mil en Kerman, y a un número bastante mayor en las aldeas de la provincia del mismo nombre.

Se asegura que los niños y las niñas empiezan a trabajar con un contrato de venta", que significa que los padres venden sus hijos de seis o siete años por un período de cuatro o cinco años, y reciben en cambio 75 pesos oro.

Se anuncia que el gobierno persa ha nombrado una comisión especial para investigar el asunto.

NO IMPLORARA, QUIERE TRATAR DE IGUAL A IGUAL

Se anuncia un cambio radical en la política internacional de Alemania

BUSCA ALIANZAS

(Correspondencia postal de la International News Service)

BERLIN, abril de 1928. — En los círculos autorizados, allegados al Ministerio de Relaciones Exteriores se predice que, de resultas de la victoria de M. Poincaré en las recientes elecciones francesas, habrá un cambio radical en la política que Alemania sigue con respecto a Francia.

Se asegura que Alemania dejará de recurrir a los ruegos para conseguir una mejor inteligencia entre las dos naciones y que buscará en Europa a algunos aliados poderosos, con el fin de poder negociar con Francia con mejores perspectivas de ser oída y atendida.

El Dr. Fritz Klein, director de la Deutsche Allgemeine Zeitung resume el significado que tiene para Alemania el resultado de las elecciones francesas como sigue:

"Debería ser posible llegar a un acuerdo con M. Poincaré o con M. Briand. Pero jamás llegaremos a ese acuerdo, a menos que adoptemos sus propios métodos, y a menos que busquemos aliados económicos y políticos, imitando el ejemplo que nos da Francia en este sentido. Nunca podremos llegar a un acuerdo si continuamos negociando con M. Poincaré, teniendo únicamente una rama de olivo en las manos, porque M. Poincaré es demasiado buen estadista para dejar de comprender que Alemania esclavizada y humillada como está, nunca puede soñar en convertirse en un peligro para el poder militar de Francia.

"El resultado final de las elecciones francesas es de una importancia decisiva, para el porvenir de las relaciones entre Francia y Alemania, sobre todo porque han llegado a un punto que no podrá mantenerse por mucho tiempo más.

"Nadie en Alemania duda de que existe la necesidad de luchar por el ideal de un acuerdo francoalemán. Esa política es sin duda la más acertada. Pero no está lejano el día en que, persiguiendo los mismos fines, nos veremos obligados a seguir los mismos métodos que sigue M. Poincaré".

Estas declaraciones, a juicio de los observadores políticos, constituyen una prueba evidente de que el ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Stresemann está muy descontento con el fracaso de las conferencias de Locarno y de Thoiry, que no han servido para mejorar las relaciones entre Alemania y Francia, y que está determinado a tratar de resolver el problema en una forma muy diferente, que, a su juicio, tendrá más éxito que el sistema seguido hasta ahora.

SALIO DE LA CARCEL Y LO ATROPELLO UN AUTO

(International)

BUDAPEST, 20. — Paúl Szemeres, un campesino anciano que permaneció treinta años en la prisión, esperando ansiosamente que llegara el día de su libertad, fué atropellado por un automóvil, mientras se dirigía a su casa, poco después de haber salido de la prisión de Szeged e instantes después falleció.

El anciano había permanecido tres décadas en la prisión por un asesinato que cometió en su juventud, y su único deseo consistía últimamente en poder salir en libertad y pasar el resto de sus días en su viejo hogar. Murió en una ambulancia, mientras se le trasladaba a un hospital.

EL PILOTO MELCHIOR LLEVARA EL BREMEN A NUEVA YORK

(International)

SAIN GEORGES (Terranova), 20. — Sobre la isla de Greenly volaron dos aeroplanos del ejército norteamericano, describiendo círculos, y cerca del sitio en que se encuentra el avión Bremen, en el cual el capitán Koehl y sus acompañantes realizaron el último vuelo transatlántico, se desprendieron con paracaídas el piloto Melchior y un mecánico de la compañía Junkers, llegando a tierra sanos y salvos. Los dos aeroplanos regresaron después a su base en esta localidad.

El piloto Melchior volará en el avión Bremen hasta Nueva York, una vez que se hayan realizado las reparaciones necesarias en el aparato.

Fué vencido hoy Ivanoe en Longchamps

(Associated Press)

LONGCHAMPS, 20. — Le Correge, del conde de Rivaud, ganó los 50.000 francos del Prix de Noailles, derrotando al favorito, Ivanoe, de Martínez de Hoz, que se clasificó segundo. Tercero llegó Le Soleil.

El ganador pagó 35.50 francos por cinco.

El premio recibido por Le Correge, gracias a los extras, se eleva a 105.000 francos.

Martínez de Hoz en otra de las carreras de la misma reunión, ganó los 15.000 francos del Prix Decourcelles, con su potro de tres años, Camors.

BUQUES PESQUEROS COMO INDEMNIZACION DE GUERRA

(International)

LA ROCHELA, 20. — Alemania ha entregado últimamente a Francia dos barcos ultramodernos, especialmente equipados para la pesca del bacalao, en concepto de indemnización en especie por los daños que causaron los submarinos alemanes durante la guerra mundial.

Representa la entrega de los dos nuevos barcos una indemnización por el hundimiento de varios buques pesqueros franceses. Las dos embarcaciones están equipadas con aparatos para la cura del pescado, y para fabricar a bordo aceite de hígado de bacalao.

Los dos buques tienen una velocidad de once nudos por hora, y serán utilizados para la pesca de bacalao frente a Terranova.

LA NOTA DE INGLATERRA CAUSO BUENA IMPRESION EN NUEVA YORK

(International)

WASHINGTON, 20. — Se anuncia que el tono cordial de la nota del ministro de Relaciones Exteriores de la Gran Bretaña, sir Austin Chamberlain, en respuesta a las proposiciones del secretario de Estado de la Unión, Mr. Frank B. Kellogg, para la celebración de un pacto multilateral entre las potencias, con el fin de declarar ilegales las guerras, ha satisfecho a los funcionarios del Departamento de Estado de esta Capital.

Sir Austin Chamberlain, al aceptar en su nota las proposiciones de Mr. Kellogg, propone cuatro reservas al proyecto para la celebración del pacto multilateral.

EN LA ROTA SE PIDE LA ANULACION DE UN ENLACE

(International)

ROMA, 20. — La señora de Sassoon ha presentado al tribunal de la Rota un pedido de anulación de su matrimonio con el conde Coletti, y se dice que está haciendo actualmente los preparativos necesarios para contraer nuevas nupcias con el príncipe de Ottoboni. Se anuncia que el matrimonio se realizará en Londres, en el mes de junio próximo.

Después del matrimonio, la nueva princesa de Ottoboni se establecerá definitivamente en esta Capital.

LAS TROPAS DEL NORTE SIGUEN RETROCEDIENDO

El ministro norteamericano en Pekín ha presentado una nota de protesta

LAS SEGURIDADES

(International)

LONDRES, 20. — El Ministerio de Relaciones Exteriores ha recibido una comunicación de Tokío, en la cual se anuncia que las fuerzas del Norte de la China se han visto en la obligación de evacuar la ciudad de Tsangchow, ante el avance de los nacionalistas del Sur de la China.

Una nota del gobierno yanqui

(International)

PEKIN, 20. — El ministro de la Unión en esta capital, Mr. Mac Murray, ha enviado una nota al gobierno chino, en la que le hace notar que los norteamericanos residentes en esta capital y en Tientsin se ven en un grave peligro de resultas de la situación planteada últimamente por la guerra civil, y agrega que espera que los chinos no tratarán de complicar en sus asuntos internos a los ciudadanos norteamericanos, cuyas fuerzas armadas se encuentran destacadas en el territorio de la China con el único fin de ofrecer protección a sus connacionales.

Añade el ministro de la Unión que los norteamericanos no desean intervenir para nada en los asuntos internos de la China.

El almirante Bristol ha celebrado entrevistas con el mariscal Chang Tso Lin y con varios otros altos jefes en esta capital, con el fin de discutir la situación planteada a los ciudadanos norteamericanos.

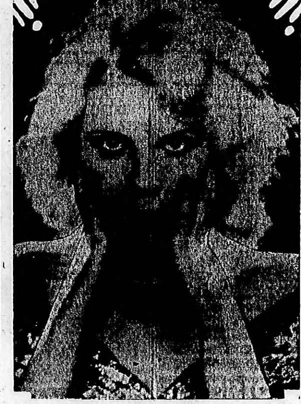
Llegaron tropas japonesas

PEKIN, 20. — Cuatrocientos soldados japoneses llegaron ayer a esta capital para proteger la legación austriaca.

UNA JAPONESA BATIO UN RECORD DE ATLETISMO

TOKIO, 20. — Miss Kinue Hitomi, mientras se entrenaba para los Juegos Olímpicos, batió el record mundial femenino de los 100 metros llanos, recorriéndolos en 12" 1/5.

UNA TRETA INGENIOSA



Jeanne Williams, que ganó un concurso de belleza en Syracuse, Nueva York, y más tarde fué a trabajar como bailarina en el "Follies" de Ziegfeld, se ha dirigido últimamente a Hollywood, donde espera hacerse actriz de cine. Al principio no pudo conseguir contrato en ninguna empresa cinematográfica, y se valió de una treta: adoptó el nombre ruso de Sonia Karlov, y empezó a hablar con acento marcadamente extranjero; fué contratada en seguida

COSTES Y LE BRIX HACEN UN RAID POR EUROPA

(Associated Press)

PARIS, 20. — Los aviadores Costes y Le Brix iniciaron un vuelo que puede considerarse como una jira triunfal a través de Europa, dirigiéndose hacia Belgrano.

Después visitarán Angora, Atenas, Varsovia, Praga, Ginebra y Munich.

A su regreso empezarán los preparativos para el vuelo de París a Nueva York.

EN EL PUERTO DE NUEVA YORK HUBO CHOQUES

(International)

NUEVA YORK, 20. — A causa de la espesa bruma que hubo anoche, y que dificultaba la visibilidad, muchos barcos transatlánticos no pudieron salir de este puerto.

Hubo tres choques en el puerto, resultando seis barcos con averías.

Entre los tripulantes de los barcos que chocaron no hubo felizmente bajas.

SERVICIO DE CORREO AEREO ENTRE FRANCIA Y NORUEGA

(International)

PARIS, 20. — Entre esta Capital y Malmo, en Noruega, se ha inaugurado un nuevo servicio de correo aéreo, que con el tiempo llegará a ser casi diario, con estaciones intermedias en Bruselas, Rótterdam, Amsterdam y Copenhague.

El nuevo servicio del correo aéreo se realiza en un plazo de diez horas, y constituye una extensión del servicio que existía entre esta Capital y Amsterdam.

Se anuncia que, con el tiempo, este servicio se efectuará seis veces por semana.

STRESEMANN SE HALLA FUERA DE PELIGRO

BERLIN, 20. — Los médicos anuncian que Stresemann se halla ahora fuera de peligro aun cuando su convalecencia será larga.

Hoy

—Los argentinos y su opinión sobre el país.
—Un ideal que nunca se cumple.
—Anécdota footballística.

yeron a la formación de su cultura y este rasgo, que define al país vecino, merecería ser imitado por nosotros.

Cosas que no han dejado de suceder.

"¿Qué pienso del teatro?" Que desde la guerra el público no quiere más que divertirse. Sólo triunfan las piezas cómicas, las buenas ante todo; pero también las malas si no están mal presentadas. Además, la calidad de la producción teatral de género cómico es hoy en día superior a la producción dramática, que parece orientarse hacia el melodrama: "Spinelli".

Fernando Ortiz ECHAGUE.
"Pasajeros, correspondencia y carga".

En la rosaleda de Palermo hay bustos de poetas extranjeros. Faltan en cambio los que honrarían la memoria de algunos de los nuestros.

Somos, en eso también un país cosmopolita más proclives a honrar y considerar lo extraño que lo propio.

En momentos en que aquí se festejaban centenarios ajenos pasó casi desapercibido el de Florencio Varela.

El argentino habla mal del país, por costumbre, dentro de sus fronteras. A veces su nacionalismo se despierta a la distancia cuando experimenta la frialdad de sentirse forastero.

Pero hay una categoría de criollo peligrosa: la que desacredita su tierra, por snobismo, en los salones de París o la del que, interrogado respecto a las características de la patria nativa sólo sabe referirse, muy vagamente, a sus vacas y cereales.

Pero el mal no radica solamente en el hombre desaprensivo y sin control de sus actos y palabras. Tiene una raíz más profunda: el cuerpo consular, por lo general, ignora al país que representa, no participa de sus inquietudes y problemas ni hace propaganda inteligente y veraz.

En Italia, la sala de lectura de los hoteles están llenas de folletos ilustrados que hablan del Brasil y su grandeza e invitan a los turistas a conocerlas. En cambio sólo se conoce a la Argentina por las narraciones maravilladas de los inmigrantes y periodistas mal informados.

Dirección de Telégrafos de la Nación.—

Las comunicaciones telegráficas funcionan normalmente.

Buques postales que entraron hoy.

Cap Polonio, de Hamburgo. Dársena Norte.

El martes son esperados el Belle Isle el Demerara y Atlanta, de El Havre, Liverpool y Trieste, respectivamente.

Buques postales que salieron hoy.

Comodoro Rivadavia, de la Dársena Sur, para Magallanes y Escalas.

Mañana lunes saldrá el Vestris de la Dársena Norte, para Nueva York, con escalas en Montevideo, Santos, Río de Janeiro, Trinidad y Barbados.

Correo aéreo

El 24 de mayo saldrán los aviones del servicio aeropostal con correspondencia directa a Europa y costas de Africa y alcance del vapor Vestris que saldrá el lunes 21 del puerto de Buenos Aires.

"¡Ah! si existiera un emético que le hiciese a uno devolver todas las viejas ternuras que se tiene dentro, sería el ideal, ciertamente; pero, como eso es imposible, lo más cuerdo resulta probar la suerte, intentar ser dichoso con una mujer de la que se supone que está bien educada y a la que se cree honrada...".

F. R. Hurpemann.
"En Familia"

Estado del tiempo—

Nublado: Posadas, Libres, Gualeguaychú, Uruguay, Santa Fe, Río Cuarto, San Luis, Mercedes (S. L.), Mercedes (B. A.), C. Gómez, V. María, Córdoba, Catamarca, Pergamino, Rojas, Gral Pico, Henderson, Las Flores, Dolores (B. A.), La Plata, Mar del Plata, B. Blanca, Neuquén, Rawson (C. H.), C. Rivadavia.

Niebla: San Urbano, Zárate, Campana, Baradero.

Sol y luna.

El sol sale a las 6.45 y se pone a las 16.56. La luna sale a las 7.55 y se pone a las 17.59.

Efemérides—

1506. — Fué el 20 de mayo de 1506 cuando el descubridor de las Indias se apagó en la ciudad de Valladolid y en la estrecha cama de una humilde celda frailera. Cristóbal Colón no murió en su palacio, sino en una casa de frailes hasta donde llegaban casi todos los días las malas noticias que le enviaban sus enemigos para quitarle hasta la tranquilidad de la muerte. Sus enemigos eran muchos y la egregia mujer que los pudo haber contenido había muerto ya, casi en olor de santidad, en el castillo llamado de La Mota. El rey tenía hartas cosas que hacer para meterse a defensor de pobres y fué por eso que los últimos años de don Cristóbal fueron de profunda amargura. Se le discutía hasta el honor de haber conducido al mar Caribe a los tripulantes de las tres carabelas en la que no había más autoridad que la de los Pinzón. Lo que siempre sucede... Mas lo que no pudo quitarle la envidia fué el gran honor de haber dado la voz de "ahora" cuando el mundo civilizado se disponía a entrar en la Edad Moderna, olvidándose como de un mal sueño, de las negruras del medioevo.

Un buen recurso para eludir un partido.—

En algunos círculos footballísticos, corrió anoche el rumor de que los jugadores escoceses, cansados por la "fagina" del jueves, andaban buscando pretexto para no medirse hoy nuevamente con los del cuadro de Capital, no obstante haber pedido ellos mismos la revancha. Ese rumor carecía de fundamentos y era uno de los tantos que el cuadro visitante motiva entre la afición. Pero, nos recuerda un caso ocurrido hace años. Dos cuadros porteños de cuarta división, debían encontrarse para definir posiciones en una final. Faltaba un día para el match. Y ocurría que la mayoría de los jugadores de ambos bandos, estaban deshechos, unos enfermos, otros patirrotos, otros ante compromisos privados ineludibles. No era pretexto, ni mucho menos. Los delegados de ambos clubs, que se reunieron para contemplar el caso, resolvieron presentarse a la cancha, pero... no jugar... A tal efecto, ellos, fuéronse de noche al field con picos y palas... ¿Qué hicieron?

Al día siguiente, ambos cuadros acudieron al llamado del referee... Pero, éste, viendo que el field estaba lleno de pozos, con verdaderas cuevas, como si hubiera allí vizcachas, tocó nuevamente el pito y suspendió el partido...

Efectuóse Hoy la Tercera y Ultima Prueba Ciclista de Selección

López con Automoto clasificóse vencedor, llegando segundo Rodríguez con Thomann y tercero Travi con Peugeot

Sobre una distancia de 110 kilómetros, llevóse a término esta mañana, organizada por los dirigentes de la Federación Ciclista Argentina, la tercera y última prueba ciclista de selección a los efectos de la constitución del equipo que en representación de nuestro ciclismo concurrirá al próximo certamen mundial que se efectuará en Amsterdam.

El C. D. de la *entidad directriz del* ciclismo en el país, limitó la participación en la competencia de hoy, a los elementos que por sus antecedentes o por la clasificación obtenida en las dos pruebas de la misma índole realizadas, podían tener chance alguna. No obstante, de los nueve corredores que tomaron parte, destacábanse netamente dos, el porteño Rodríguez y el platense López.

El primero ha realizado una brillante campaña en el transcurso de la temporada que fenece, ocupando en múltiples ocasiones el puesto inmediato del crack Saavedra y en cuanto al segundo es un aficionado que hasta hace poco militaba en tercera categoría, donde cosechó significativos triunfos y últimamente figuró dentro de los primeros puestos en las dos pruebas de selección.

Trayecto de la carrera

Sobre el camino pavimentado a La Plata realizóse también la carrera de hoy, pero variándose la distancia. La largada fué dada desde el kilómetro 7 del citado camino, cubriendo los competidores el trayecto que media entre dicho punto hasta la plaza Italia de La Plata. Desde aquí efectuóse un nuevo recorrido hasta Florencio Varela para regresar hasta La Plata nuevamente, *donde finalizó* la prueba. La distancia cubierta ha sido, pues de 110 kilómetros.

Martínez fué el primero en partir

De acuerdo con el sorteo practicado en la sede social de la F. C. C., correspondía iniciar la prueba al platense Leandro Martínez, a las 7.05 horas, sucediéndole los demás competidores tres *minutos de intervalo*. Martínez inició, pues la carrera a la hora fijada y sucesivamente fueron partiendo los siguientes aficionados: a las 7.08, Ramón Oliva; a las 7.14, Augustín Franzoi; a las 7.20 Francisco Rodríguez; a las 7.23, H. López; a las 7.26, José Derromedis; a las 7.32, Vicente Cozzolino; a las 7.35, Travi y a las 7.38 José Zampichiatti, que salió con 6 minutos de atraso, por no hallarse a la hora indicada. Isolio y Arredondo, que figuraban anotados no largaron.

López se destaca de inmediato

Una vez que partieron todos los competidores que recorrieron varios kilómetros pudo advertirse de inmediato que el platense López era el que pedaleaba con mayor energía no sólo con el fin de conquistar el derecho de integrar el equipo olímpico, sino con el deseo de desvirtuar ciertos rumores que elementos interesados habían hecho propalar, pero que los dirigentes no tuvieron en cuenta más que para extremar la vigilancia en la competencia de hoy, con respecto al citado corredor, sino a todos en general.

CRITICA consignó los rumores en cuestión, al comentar ayer la prueba de esta mañana, pero no lo hizo en ocasión de la realización de las carreras anteriores, por cuanto el propio encargado de la sección, que tuvo que actuar en la fiscalización no había advertido nada que pudiera empañar la clasificación lograda por el platense. Desde que empezó a destacarse el citado corredor, CRITICA ocupóse de él como lo hace con todo el mundo y le atribuyó en la nota de ayer iguales probalidades que a Rodríguez.

López alcanza a Rodríguez

Conforme lo pronosticáramos tanto Rodríguez como López fueron los elementos más capacitados en la lucha de hoy y de ahí que casi todos se interesaran especialmente en la performance de ambos. López fué poco a poco conquistando terreno sobre Rodríguez y a la altura del kilómetro 38, es decir a 30 de la partida, marchaba a sólo 500 metros de aquél que había salido con tres minutos de anticipación.

Rodríguez quejóse de cierto malestar estomacal cuando se le advirtió la proximidad del fuerte piloto de la Automoto y no realizó mayor esfuerzo para apurar la lucha. López sigue firme en su propósito y al llegar al kilómetro 40 alcanza a Rodríguez denotando suma satisfacción al lograrlo. Poco después aceleró la marcha, pero Rodríguez no lo deja ir y así llegan juntos a La Plata.

El paso por La Plata

El paso de los corredores fué registrado en La Plata, así: Martínez a las 8 h. 20' 30"; Oliva a las 8 h. 21' 55"; Franzoi a las 8 h. 25' 15"; Rodríguez y López a las 8 h. 3' 05"; Derromedis a las 8 h. 39" 15" Cozzolino a las 8 h. 46' 08"; Travi a las 8 h. 48' 15" y finalmente Zampiachiatti a las 8 h. 58' 25".

Conservan, pues como puede verse los primeros puestos López y Rodríguez, por cuya razón la prueba cobra aún mayor interés, ya que algunos esperaban que en la vuelta La Plata-Florencio Varela-La Plata, podrán conquistar parte de la ventaja obtenida por aquéllos.

El final en La Plata

En La Plata existía sumo interés por conocer el final de la prueba, sobre todo porque deseábase que López pudiera demostrar que sus actuaciones anteriores no habían sido casuales o logradas mediante el empleo de medios ilícitos, de modo que pueden calcular los lectores el entusiasmo que provocó la victoria alcanzada por aquél.

La llegada de los corredores fué registrada así Oliva a las 10 hs. 25' 41"; Franzoi a las 10 hs. 30' 58" 3/5; López a las 10 hs. 35' 39"; Rodríguez a las 10 hs. 35' 55"; Derromedis a las 10 hs. 45' 20"; Cozzolino a las 10 hs. 48' 54"; Travi a las 10 hs. 31' 20" 4/5; y Zampiachiatti a las 10 hs. 58' 52" 2/5.

López triunfó con su Automoto

Establecido el cómputo de los tiempos marcados por cada corredor, comprobóse el triunfo del platense López con su máquina Automoto por tres minutos y diez y seis segundos de ventaja sobre su más obstinado rival, el porteño Rodríguez, que perdió la oportunidad de ir a Amsterdam, a pesar de haber realizado en la temporada una buena campaña.

El resultado de la prueba fué el siguiente: 1o. José H. López (platense) sobre su máquina Automoto en 3 hs. 12' 39"; 2o. Francisco Rodríguez (porteño) con Thomann en 3 hs. 15' 55"; 3o. Angel Travi con Peugeot en 3 hs. 16' 20" 4/5; 4o. Vicente Cozzolino (Tres Arroyos) con Alcyón en 3 hs. 16' 54"; 5o. Augustín Franzoi con Peugeot en 3 hs. 16' 58" 3/5; 6o. Ramón Oliva con Turón en 3 hs. 17' 41"; 7o. José Derromedis con Erelco en 3 hs. 19' 20".

Se Inició un Proceso a Raíz del Asunto de las Cédulas de Identidad

La información de CRITICA originó esa resolución

COMO anticipamos en nuestras ediciones de ayer, se ha establecido que empleados de Investigaciones se dedicaban a facilitar Cédulas de Identidad a menores para que fueran explotadas por los tenebrosos y que cobraban como retribución precios que oscilaban entre 200 y 300 pesos.

La Jefatura se limitó a raíz de esta comprobación, a solicitar la renuncia al oficial Lucas Sánchez, sobre quien recae toda la responsabilidad y con esto se dió por terminado el asunto. Ante la publicación de la noticia, el jefe dispuso esta mañana que las actuaciones fueran trasladadas al Juez de Instrucción de turno para someter a proceso a los responsables.

Asegura el oficial Sánchez, que él no recibió ni un centavo y que la medida tomada contra él es injustificada.

Indiscutiblemente, Sánchez no puede ser el único responsable de este asunto, en el que, lógicamente, debieron intervenir otros empleados, por lo que la investigación debe ser amplia, ya que, es voz corriente, que el otorgamiento de documentos de esta clase, es desde hace algún tiempo un lucrativo negocio en el que intervienen muchos pesquisantes.

Posiblemente mañana serán llamados a declarar ante el Juez, el jefe de la sección Informaciones, subcomisario Gagliardi y el oficial Sánchez.

EN UN CHOQUE RESULTARON HERIDOS DOS MENORES

Esta madrugada a las 4, en la esquina de las calles Cabildo y Concepción Arenal chocaron un tranvía de la compañía Anglo Argentina y un camión conducido por Antonio Pérez.

A consecuencia de la colisión fueron despedidos del coche automóvil los menores Serafín y Rodolfo Pérez, de 15 y 12 años, respectivamente, y sufrieron lesiones en diversas partes del cuerpo.

Inmediatamente fueron conducidos a la estación sanitaria Las Heras, donde se les practicó la primera cura.

La comisaría de la sección 31a. inició la instrucción del sumario correspondiente y procedió a la detención de los conductores de ambos vehículos.

MALA PUNTERIA

Esta madrugada, en la esquina de las calles Cramer y Juramento, sostuvieron un incidente por cuestiones del momento, Manuel Sobrado Quiroga y Guillermo Rodríguez, que estaban ebrios.

El primero hizo un disparo de revólver contra su rival, pero sin dar en el blanco, interviniendo entonces otras personas que desarmaron al agresor, que fué detenido y conducido a la comisaría de la sección 37a.

UNA MUJER LE ROBO EL RELOJ

Esta mañana concurrió a la comisaría 22a. Iván Benech, para denunciar que ha sido víctima de un robo.

Dijo que en el bar Olimpia, de la calle Maipú, conoció a la mujer Angela Rossi, con quien fué al hotel de la calle Ingeniero Huergo 1515, y esta madrugada notó que ella huía llevándose un reloj y cadena de su propiedad, cuyo valor estimó en 25 pesos.

La acusada está detenida y se instruye el sumario de estilo.

No Tiene Justificativo el Tiroteo de Ayer Contra el Barco Liverpool en Rosario

Las denuncias y afirmaciones hechas por CRITICA produjeron estupor en todos los círculos

EL CONFLICTO

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 20. — Las denuncias y afirmaciones hechas por CRITICA en el sentido de que importantes casas cerealistas estaban interesadas no sólo en la prolongación del conflito, sino que de exprofeso lo habían provocado, produjeron estupor en todos los círculos tanto políticos, sociales, como obreros y tan es así que en el comercio cerealista se ha originado un movimiento de abierta opinión y de repudio por la indecorosa e interesada maniobra que originó la actual sangrienta huelga de estibadores que amenaza generalizarse, pues ya *varios gremios resolvieron plegarse* al movimiento.

Los concretos

La denuncia formulada por nuestro diario basada en concretos, como ser los de que no pudieron ciertos cerealistas dar cumplimiento a los contratos, éstos esgrimieron la razón de la huelga, ha sido plenamente confirmada y ahora existe el propósito por parte de algunos cerealistas *que no habían entrado en la* repudiable combinación objetar ante la justicia el susodicho caso de fuerza mayor declarado por la Cámara Sindical, opinión que comparten como es lógico los demás perjudicados por el estado actual de cosas. Los hechos dan la razón a CRITICA.

La verdad de las cosas

En tanto en algunos órganos de publicidad que se especifican por su fobia a los trabajadores en huelga trataban de achacar a los mismos la responsabilidad de los sucesos que son del dominio público, CRITICA con la noble imparcialidad que le es propia informaba, ajustándose a la verdad, diciendo que los únicos causantes de los sucesos sangrientos eran los elementos de la patronal, quienes en la zona nacional del puerto y con la complacencia del subprefecto *se desataban en amenazas* contra toda persona a su vista, alcoholizados y haciendo ostentación de armas. Un hecho grave confirma desgraciadamente cuanto CRITICA dijo: Ayer como informó en el acto, en completo estado de ebriedad desde el barco Liverpool descargaron sus revólveres contra una lancha del Ministerio de Obras Públicas que nada tiene que ver con la huelga de los estibadores, hiriendo de gravedad a dos de los mismos.

El crimen no tiene justificativo

El crimen no tiene justificativo ni la más leve explicación. Tan alcoholizados estaban los de la patronal que ni vieron ni respetaron la bandera argentina ni los marineros de nuestra armada que portaba el remolcador al que atacaron oficialmente.

Resolvieron la huelga general entre otros los chauffeurs y los gremios adheridos a la Federación Obrera Local Rosarina. Además hoy diversos gremios convocaron a sus afiliados a asambleas públicas en las cuales se pedirá la huelga general.

UN INTOXICADO CON COCAINA

Desde la casa de la calle Tucumán 881, piso 10, *fueron requeridos* esta mañana los servicios de la Asistencia Pública para atender a un enfermo.

Este resultó ser Julio Rueda Britos, uruguayo, de 27 años, y al ser atendido por los médicos de guardia, comprobaron éstos que se trataba de una intoxicación producida por el abuso de la cocaína.

El intoxicado fué internado en el mencionado Consultorio y se dió intervención a la comisaría 3a., que efectúa ahora las averiguaciones del caso con intervención del juez correccional doctor Ortega.

DESDE MAÑANA LOS ALBAÑILES DE ROSARIO INICIARAN LA HUELGA

ROSARIO, 20. — Los obreros *albañiles, municipales y galponistas* declararon la huelga. Esta comenzará desde mañana a las 6 horas. Reina gran entusiasmo en todos los gremios.

¿POR DONDE ANDARA?



Este es Domingo J. Lozzi, el preso que huyó en presencia del pesquisa (su tocayo) Domingo I. Latorre, al salir de la casa del dentista, Rivadavia 7306, donde había sido llevado *para que le curaran un terrible* dolor de muelas que, como se vió después, era simulado. Cuando el pesquisa notó que el preso huía, en vez de perseguirlo se desmayó. Aún no lo han detenido. ¿Por dónde andará? Esta pregunta se hará posiblemente desde su lecho de enfermo el pesquisa burlado

Ha interesado la suerte del pobre viejito

El Círculo A. de Damas, ha conseguido, para él, un lugar en el Asilo de Ituzaingó

ESTARA MUY BIEN

José Elfa, el pobre viejito que carece de hogar y cuya vivienda es un potrero de Liniers, ya podrá descansar *tranquilo sus últimos años de vida*. Tal como él lo ambicionaba, ya tiene el rinconcito deseado. El Círculo Argentino de Damas se ha dirigido telegráficamente a la Dirección del Asilo de Ancianos que hay en Ituzaingó y, debido a una apreciable gentileza del director, el anciano dispondrá de un sitio entre los asilados.

De acuerdo con los informes que *nos suministró* el Círculo Argentino de Damas, el anciano estará muy bien en el lugar mencionado, pues todos los asilados llevan allí una vida familiar y son muy bien atendidos y cuidados.

Las personas que hasta ahora han favorecido al anciano José Alfa, pueden hacer que el viejecito llegue hasta CRITICA, para disponer lo referente a su traslado.

El Director del Asilo de Ituzaingó accedió al requerimiento del Círculo con el siguiente telégrama:

Remita no afectado tuberculosis o cáncer.

DESMIENTE QUE SE HAYA COMPROMETIDO



Betty Bronson, joven actriz de cine, desmiente la noticia de que se ha comprometido en matrimonio con un inglés llamado Paul Ecclesewood. Se encuentra actualmente en Europa, y pronto regresará a los Estados Unidos

EN ROSARIO A UN OBRERO, MATARON AYER DE UN BALAZO

El hecho se produjo por cuestiones del momento, mientras se hallaban trabajando

OTRAS NOTICIAS

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 20. — Recién hoy se tuvo conocimiento de un homicidio ocurrido anoche, en jurisdicción de la Subprefectura. Este hecho, como el tiroteo al remolcador del ministerio de Obras Públicas, es culpa de las autoridades marítimas, que permiten el uso de armas a los que trabajan.

Anoche, a las 20 horas, en el galpón M. se hallaban trabajando 60 hombres de la patronal, cuando por razones del momento, Calixto Romero, *domiciliado en Santiago del* Estero 1239, de la capital federal, mató de un balazo en la frente, a Ramón Carballo, también de ésa. Luego se dió a la fuga y fué detenido poco después de la una de la madrugada, por el ayudante Juan Jiménez.

Se hallaba oculto debajo de un corte de vagones.

—Se anuncia que los obreros del ministerio de Obras Públicas no trabajarán mañana en señal de protesta, por la actitud de la Subprefectura, en el tiroteo de que fueron víctimas ayer.

—Todos los gremios celebrarán hoy una asamblea, para declarar la huelga general.

La Unión Sindical Argentina anuncia para hoy, a las 16 horas, un gran mitin, en la plaza Sarmiento.

EL MONUMENTO A LA MALOGRADA POETISA URUGUAYA MARIA E. VAZ FERREYRA

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 20. — En el Prado se inauguró hoy el monumento del escultor Bellón, a María Eugenia Vaz Ferreira. En el acto de descubrirse el monumento habló la presidenta del comité organizador, doctora Isabel Pinto de Vidal, quien hizo entrega de la obra al municipio.

Susana Soca leyó después una brillante pieza literaria; Luisa Luisi dió lectura a una acertada semblanza y la señorita A. Soto habló después en nombre de las ex discípulas de María Eugenia.

El poeta Emilio Oribe recitó una composición dedicada a la poetisa desaparecida y el doctor Carlos María Prando pronunció una conceptuosa improvisación. Finalmente cerró el acto el concejal Bernardo Larrayoz, quien aceptó el monumento en nombre del municipio montevideano. La obra de Bellón llevá la siguiente inscripción de unos versos de María Eugenia:

"Sólo tú, noche profunda
me fuiste siempre propicia
Noche *misteriosa* y suave.
Noche muda y sin pupila,
Que en la quietud de tusombra
Guardas inmortal caricia".

EN FORMA VIOLENTA SE DISCUTEN LAS SUPLENCIAS DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA

En la última reunión se produjeron algunas incidencias que trascendieron al público

La provisión de suplencias en la Facultad de Filosofía y Letras ha dado lugar a algunos incidentes que trascendieron del secreto y la reserva en que por lo general se ventilan y resuelven estos asuntos.

Las discusiones suscitadas en el jurado reunido últimamente alcanzaron un tono tan escandaloso que causó alarma y sorpresa entre los estudiantes y personal de la Facultad. *Parece* que los jurados se despachaban con cierta agresividad, lo cual obligó al señor decano a llamarlos varias veces al orden.

Según informaciones que hemos recibido, tales hechos fueron motivados por la intervención de un decano de esa casa de estudios que trataba de imponer algunos candidatos de su amistad, para ocupar el puesto en discusión cosa que no era aceptada por otros miembros del Consejo.

Sin embargo la reunión tuvo la virtud de aclarar la actitud de algunos profesores que no habían definido su posición dentro del jurado, perfilándose así dos tendencias opuestas bien definidas y que han de mantener seguramente esa posición en otras sesiones.

Algunos antecdentes del conflicto

A pesar de que *las sesiones* del jurado son secretas hemos podido enterarnos por referencias de algunos profesores de esa Facultad, de que el conflicto se produjo al discutirse la suplencia de estética a la que fuera propuesto para ocuparla el Sr. José León Pagano. Dos miembros del jurado consideran deficiente el trabajo de este candidato, lo cual fué rebatido por los miembros doctores Alberini y Cabral a pesar de que en sesiones anteriores habían adoptado la misma opinión que sus oponentes. Ese cambio de temperamento en estos consejeros produjo la discusión violenta a que nos referimos y que se acentuó al atacar el primero de los arriba nombrados la reputación y la capacidad de los profesores titulares de esa materia que se oponían a la aprobación del trabajo citado.

La intervención del decano

Dada *la forma virulenta* en que se desarrolló la sesión, el decano de la Facultad doctor Ravignani, cuya ecuanimidad es reconocida, tuvo que intervenir enérgicamente para que el asunto no trascendiera, perjudicando el prestigio del jurado y del consejo de la Facultad. Actualmente el asunto ha quedado a disposición de ese cuerpo que ha de resolver en definitiva sobre la suerte de la suplencia discutida.

Algunos miembros del consejo se nos han apersonado protestando por la intervención del Sr. Alverini en *esas gestiones*, que según ellas crea al cuerpo docente, desde el decano hasta el último suplente una situación humillante y desdorosa.

RENUNCIO UN MINISTRO GRIEGO

Se cree que el ministerio actual caerá por falta de apoyo de los partidos

VENIZELOS

(Associated Press)

ATENAS, 20. — Existe la amenaza de una crisis ministerial, a raíz de la renuncia del ministro de Finanzas, señor Cafandaris, actitud que adoptó en vista de ciertas diferencias que tuvo con Venizelos.

El principal órgano liberal "Eleutheron Bema" anuncia que Cafabdaris convocó a los liberales a una reunión que tendrá lugar el martes, y en la cual renunciará a la dirección del partido, y organizará un partido reformista.

Es probable que otros ministros también renuncien provocando la caída del Ministerio.

A pesar de los reiterados desmentidos persiste el rumor de que posiblemente Venizelos vulva a la política activa tomando la dirección del partido liberal.

CENTROS SOCIALES

Sociedad Municipio de Vedra en Buenos Aires. — Las autoridades de esta entidad, prosiguen los preparativos para la velada artística y danzante familiar que realizarán el 30 de junio en los amplios salones de la Mariano Moreno. El conjunto artístico Hispano-Americano pondrá en escena las obras "Don Pascual" y "El Indiano".

Asociación de S. M. 25 de Mayo. — En su local social situado en la calle Venezuelas 3989, darán el 24 del actual por la noche una función seguida de baile, en celebración del aniversario patrio.

Presentan un interesante programa teatral el cual será interpretado por un buen número de conocidos artistas.

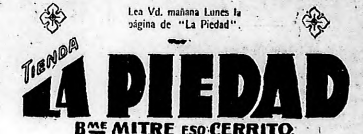
CHECOESLOVAQUIA DERROTO A SUECIA EN LA C. DAVIS

(Associated Press)

ESTOCOLMO, 20. — Checoeslovaquia derrotó a Suecia en los cinco matches que se disputaron por la Copa Davis.

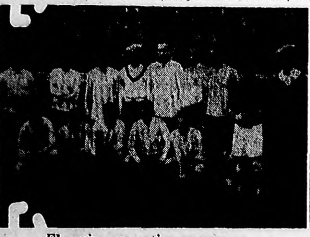
En la tercera rueda Checoeslovaquia se medirá contra Nueva Zelandia.





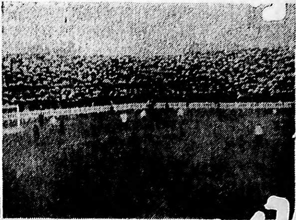
Fué un Match de Water-Football el Perdido en Barcelona

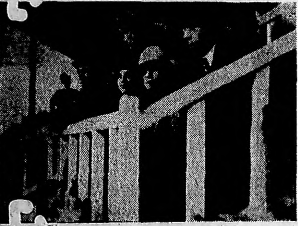
Estas son las primeras fotografías que llegan a Buenos Aires del partido del Barcelona F. C. y los olímpicos argentinos. Las tribunas repletas de público, paraguas en mano, demuestra que aquel match se realizó, como dijimos, en condiciones muy desfavorables para los nuestros.

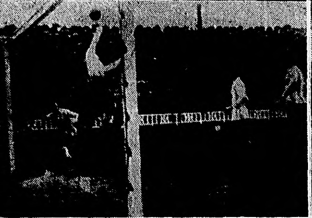

El equipo argentino en pose

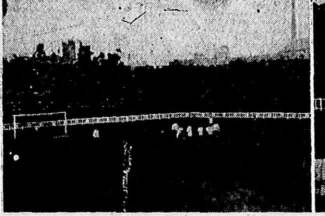

Dando los hurras de práctica

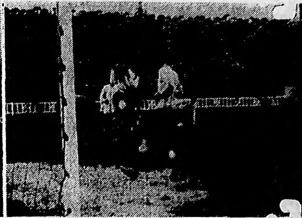

Los capitanes cambian saludos


Una incidencia del partido


Berta Singermann y nuestro enviado especial


Una magistral intervención de Bossi


Un alto en el centro de la cancha


Otra salvada del arquero argentino

Fué un Llamado a la Urbanidad del Caballero

Ni en Italia Fascista, ni en Rusia, Puede Admitirse que un Funcionario Trate con Desconsideración a un Ciudadano

El doctor Juan Carlos Palacios nos habla del incidente que tuviera con el jefe de policía. — Ni desacato, ni incitación al duelo, sino simple llamado a la urbanidad del caballero

El Dr. Juan Carlos Palacios, presidente de la Confederación Argentina de Deportes y del Club Universitario, persona de significación social e intelectual vastamente conocido en todos los círculos, ha sido tratado con desconsideración manifiesta por el señor jefe de Policía de la Capital.

En nuestra sexta edición de ayer dimos los detalles del incidente suscitado entre el Dr. Palacios y el Sr. Wright, a raíz de una consulta que con toda tranquilidad, en su carácter de ciudadano de un país libre aparte de la significación de sus cargos antes citados — desconocidos por el señor Wright — tenía pleno derecho a hacer.

Con el objeto de saber a ciencia cierta lo ocurrido, entrevistamos esta mañana al Dr. Palacios, quien con su característica deferencia nos atendió, explicándonos los motivos del incidente y dándonos su exacta versión.

—Visité al señor jefe de Policía con la tranquilidad con qué he visitado, desde el señor presidente de la República hasta el último funcionario, por asuntos relacionados con el deporte argentino. Ni siquiera fuí para hacerle un pedido sino una simple consulta. Le pregunté si el viaje del capitán Bazán a las Olimpíadas de Amberes, podía perjudicar su carrera y su próxima jubilación. El señor Wright, sin pararse a reflexionar en lo que decía, me contestó altaneramente, en forma desconsiderada, diciéndome que él era el jefe de Policía y que nada tenía yo que preguntarle, pues llegado el caso él sabría cómo proceder. Terminó esta frase, insólita en un funcionario argentino, con estas palabras: "Y hemos terminado."

—¡Ah! no, le repuse yo, no hemos terminado por cierto, pues no hay derecho a faltar en esta forma a un ciudadano. Otras palabras se produjeron y la entrevista se terminó cuando lo creí necesario. Saludé al señor Echeverry, testigo de la conversación y me fuí. Poco después le envié la carta que es del dominio público.

No hay desacato

Veo ahora que el señor jefe de Policía ha enviado esa carta a la Justicia, acusándome de desacato. Niego terminantemente esa antojadiza apreciación. No hay desacato en mi carta, ni incitación al duelo, por lo que me parece absurda y ridícula la medida tomada de pasar esa carta a la Justicia.

Usando de los derechos de todo ciudadano de este país libre, al sentirse ofendido por un caballero que resulta ser, nada menos que el jefe de Policía, obligado a ser cortés en el ejercicio de su cargo y no escudándose en el prestigio de su investidura para dejar de ser caballero, protesto contra ese descomedimiento. Es muy cómodo sentirse jefe de Policía para ahogar la justa reacción de un caballero ofendido ante una actitud inconveniente del mismo. Si no queda el derecho de poder decirle en una carta, única forma de llegar a exteriorizar esa protesta, que ha estado mal, que ha tenido un mal minuto, que no ha tenido el derecho de faltar a las más elementales reglas de la cortesía y de la urbanidad, qué nos queda?

Si esto hubiera pasado en la Italia fascista o en Rusia, gritaríamos contra esos procedimientos dictatoriales. Pero estamos en un país libre y la protesta del caballero ofendido se pasa a los Tribunales. Es *absurdo y ridículo, repito todo esto.*

Hay que ver el peligro que significa la majestad del funcionario público atribuida motu propio. Si un ciudadano no puede acercarse a pedir, a hablar, a consultar a un funcionario a sueldo sin el riesgo de que lo trate con desprecio o con desconsideración, mañana un simple pedido de este género será castigado con el calabozo y ¿dónde iremos a parar?

Es necesario que se sepa qué no hay, que no puede haber una dualidad entre el funcionario y el caballero. El caballero lo es siempre, pese al funcionario y el funcionario debe serlo, en mérito mismo al cargo que ocupa.

Si el jefe de Policía encargado de velar por el orden de la ciudad nos obsequia con estos espectáculos, francamente huelga todo comentario, pues el hecho producido es demasiado grave para permitirlo hacer en un tono que, esta vez sí, sería desacato....

Los Uruguayos Esperan Vencer a Holanda

Nazzazi, Seoane y Arispe opinan que el primer match será una prueba de fuego, pero confían en el triunfo

PETRONE NO JUGARA

(De nuestro enviado especial)

BLOEMENDAAL, 20. — Acabo de visitar a los jugadores uruguayos, en el Velsen, donde se alojan. Conversé detenidamente con Usera, Bermúdez, Nazassi, Scarone, Andrade y Arispe.

Todos consideran que el primer match que jugarán, enfrentando a Holanda, será para ellos una verdadera prueba de fuego. Sin embargo, en el campamento uruguayo reina optimismo sobre el resultado del primer encuentro. Los muchachos demuestran un ánimo admirable y un excelente estado de training.

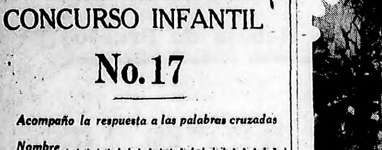
Mientras realizaba mi visita, Petrone regresó del Sanatorio de Amsterdam, donde se asistió de la enfermedad que lo aquejaba. Se lamenta de no poder intervenir en la Olimpíada, lo cual es casi seguro.

Petrone pasará la convalescencia, que será de diez días más o menos, en un cómodo hotel situado dentro del hermoso Parque Público Bloemendaal, que tiene más de diez kilómetros de extensión.

En la próxima semana se reunirán los delegados sudamericanos para uniformar, según lo dispuesto por el Congreso de Valparaíso, el programa del Congreso de la F. I. F. A.

El sábado 26, el Comité Olímpico Holandés ofrecerá un gran banquete a los delegados de todos los países.

HUGO MARINI


CONCURSO INFANTIL

No. 17

Acompaño la respuesta a las palabras cruzadas

Nombre ....

Calle .... *No.* ....

Localidad ....

Ya que podría ser útil una vez..

El jefe de policía niega los deportistas de la repartición

EN nuestra ciudad existen numerosas personas que se oponen a todas las empresas deportivas. Forman un contingente respetable. Constituyen un conjunto definido, típico. Dicen combatir al deporte por principio.

En la mayoría de los casos, esa aparente convicción no tiene ninguna importancia. Pero algunas veces, provocan tropiezos de consideración.

Tal el caso de las innumerables gestiones que, debido a ello, tuvieron que hacerse para que un modesto peón pudiera representar magníficamente a nuestro país en un importante torneo de ajedrez. Ese jugador era Palau, peón de la Aduana. Más que por los 150 pesos que ganaba, la negativa se debió al principio apuntado más arriba. Más que el inconveniente administrativo, su inclusión en el equipo argentino peligró por ese curioso sentimiento adverso a los deportes.

Tuvo que recurrirse a argumentos de carácter patriótico. Hasta CRITICA intervino, desde sus columnas, para que no se consumara semejante disparate.

Y ahora, el caso se repite con Fernández Bazán, elemento imprescindible para que nuestros colores tengan la actuación merecida en el campeonato olímpico de hipismo. Pero a Fernández Bazán, a pesar del carácter nacional de la representación que llevará, no se le permite abandonar, por un breve espacio de tiempo, el cargo que desempeña en la policía.

No queremos personificar el caso en el señor Wright, jefe de esa repartición. Queremos apuntar una vez más, esa tendencia, tan generalizada y a veces tan molesta, de querer menoscabar la finalidad de los deportes. A causa de ella, tal vez se resienta seriamente el poderío de un equipo argentino destinado a representarnos en un torneo internacional. A causa de ella, se ha producido una incidencia lamentable entre el jefe de policía y un dirigente deportista.

Es necesario reaccionar contra esa tendencia. Hay un argumento de fuerza para inducir a ello: el hecho de que nuestras representaciones deportivas en el extranjero han hecho más por la difusión del país que un buen número de embajadas diplomáticas.

DEBE ATENDERSE A LOS OBREROS DE DESINFECCION

Están en contacto con los enfermos de peste pulmonar, y exponen sus vidas

EL C. DELIBERANTE

El Concejo Deliberante se ocupó en más de una ocasión de la situación en que se encuentran los médicos, estudiantes, empleados, enfermeros, peones y personal de maestranza que prestan servicios en los hospitales Tornú y Muñiz. Numerosos proyectos fueron presentados para que se considerara doble sus servicios a los efectos de la jubilación, pero a pesar del tiempo transcurrido aún nada se ha hecho en favor de esos héroes ignorados que segan sus propias vidas en beneficio de la población.

El concejal Turano en una de las últimas sesiones celebradas por el Cuerpo, volvió a traer sobre el tapete tan interesante cuestión y presentó un nuevo proyecto que venía a solucionar la situación en que frente a una imprevista desgracia podía quedar la familia de esos modestos trabajadores de la comuna.

Frente a los casos de peste pulmonar producidos en estos últimos días, se demuestra claramente la urgente necesidad de despachar favorablemente los proyectos que relacionados con la jubilación del personal en cuestión se encuentran a estudio de la Comisión de Interpretación.

Es necesario no olvidar que quince modestos obreros fueron encerrados —porque otro término no cabe— en la casa de la calle Lamadrid, donde se produjeron numerosos casos fatales y realizaron la desinfección de ese foco exponiendo sus propias vidas. Igualmente merecen recordarse los médicos, practicantes, y enfermeros que han estado en contacto con los que fallecieron a consecuencia de la peste, para considerar justiciero el propósito que nos anima en bregar para la aprobación de esos proyectos. Todos ellos han estado en peligro de caer víctimas de su amor a la humanidad y justo es que se les reconozca todo lo que han hecho en favor de la población que se encontraba justamente alarmada frente a la repetición de estos casos fatales de bubónica.

Esperamos que los concejales se compenetren debidamente del esfuerzo que han realizado esos trabajadores y se les recompense en la forma que ellos mismos han propuesto.

CIEN OBREROS QUEDARON SEPULTADOS EN UN DERRUMBE

(Associated Press)

GIJON, 20. — En una cantera situada en Término de Abono ocurrió un derrumbe de 6.000 metros cúbicos de piedra.

Quedaron sepultados seis obreros, de los cuales cinco cadáveres aún no han podido ser extraídos, debido a la enorme cantidad de piedra que se ha amontonado.

En la cantera trabajaban varios obreros, y como el contratista advirtiese que la piedra se agrietaba les gritó que se pusiesen en salvo, pero sólo lo consiguieron aquellos que trabajaban a los lados de la mole que se derrumbó.

ESTA MADRUGADA SE PRODUJERON DOS INCENDIOS

El fuego destruyó por completo un taller de calzado y causó daño en otro negocio

Esta madrugada, poco después de las 3.30 horas, se recibió aviso telefónico en el cuartel de bomberos de que en un taller de calzado de la calle Curapaligüe *número 442*, había estallado un incendio.

Inmediatamente salieron un destacamento desde Flores a las órdenes del teniente Restituto y del cuartel central el capitán Crosbie para ponerse al frente de las fuerzas.

El fuego se había iniciado en un galpón de 9 metros de fondo por 6 de frente donde José Tromerera tenía establecido un taller de calzado.

A la llegada de los bomberos el incendio había alcanzado ya gran incremento, desplomándose los techos y amenazando propagarse el fuego a las casas vecinas.

Rápidamente se tendieron varias líneas de mangueras y después de una hora de trabajo se logró dominar por completo el sinistro, quedando solamente un piquete de soldados a los efectos de la remoción de los escombros.

En cuanto al origen, no pudo ser establecido todavía y el dueño del taller, que dormía en el interior del mismo, no pudo explicarlo, pues recién fué despertado por los vecinos cuando estos notaron el humo que salía de la puerta entreabierta.

En la comisaría seccional el damnificado declaró que su comercio gira con un capital de 15.000 pesos asegurado en una suma igual y que las pérdidas son totales.

El edificio pertenece a Martín Puig quien no ha avaluado aún las pérdidas que le corresponden.

—Otro incendio se inició esta madrugada por causas que no pudieron ser establecidas, en el negocio de composturas de fonógrafos y estereotipía que Santos Alvarez tiene establecido en la calle Defensa 668.

Concurrió inmediatamente un destacamento de bomberos siendo extinguido el fuego en pocos minutos.

En la comisaría de la sección 2a. avaluó más tarde el comerciante los daños causados por el fuego, en la suma de 6.000 pesos.

El Equipo Argentino se Encuentra en Perfectas Condiciones

Entre los jugadores argentinos reina gran optimismo sobre el resultado del encuentro contra Estados Unidos

ZUMELZU PODRA JUGAR EL 29

(De nuestro enviado especial)

BLOEMENDAAL, 20. — Zumelzú practicará hoy. El golpe que sufriera en una rodilla es atendido cuidadosamente, haciendo posible que pueda intervenir en el partido del 29. Ochoa también *continúa mejorando.*

El resto del equipo se encuentra en grandes condiciones, reinando entusiasmo y optimismo sobre el resultado del primer match aunque se lo considera una prueba difícil, dadas las características de los americanos.

Hugo MARINI.

"Los Once Ante la Puerta de Oro"

DIJO un poeta, pero no en un tertulia cursi. En las tertulias cursis está prohibido hablar de football.

Agilidad, velocidad, frescura, color, armonía, gracia, bajo las tardes espléndidas desde cuyas azoteas conmovidas de muchedumbre se agita el pañuelito del pueblo con más de bienvenida que de despedida.

Y sobre todos, la sombra del país de países, Norte América que ha resucitado los deportes, más hermosos aun y más emocionantes, para que los hombres se olviden de la guerra.

Y esa es la mejor propuesta Kellog.

Y esa merece el premio de la paz.

Los gritos ya incendian las tribunas y las camisetas de colores salen a la luz, como canciones y alrededor de la cancha, cohetes luminosos, buscapiés, buscacorazones las 22 camisetas de colores!

Estamos en el balcón más alto del entusiasmo, muchachos, camaradas, amigos, soy el mismo de hoy, soy el mismo de ayer, el mismo de mañana.

—Somos los muchachos del Motherwell, hermanos vuestros, compañeros vuestros en el afán de la lucha noble. Venimos de las verdes praderas de Escocia, desde las onduladas praderas, con el espíritu abierto y el corazón tan amplio que no nos cabe en el pecho atrevido de correrías. Somos del pasado, casi, somos de la vieja Europa, que ha de salvarse por nosotros, y por eso traemos el ademán desconfiado y el rostro serio. Somos vuestros hermanos, vuestros compañeros, venimos de otra muchedumbre, de otros pañuelitos agitados en el muelle, sobre las colinas, en las casas de techados rojos, en donde apuntan siempre al horizonte los gallos de las veletas.

—Somos los muchachos argentinos, que a puro corazón, los esperamos en el gran entrevero Somos hijos de un pueblo generoso *y joven, por eso reimos con la cara abierta, y sabemos de la travesura* y de la picardía y de la aventura, como no sabe nadie sobre la tierra. Venimos a la pequeña pampa del field desde las arenas de la playa más cordial del mundo, desde la tierra inútil y amiga de los baldíos ciudadanos, desde las calles libres, arboladas a los costados y escritas hacia arriba por los hilo del telégrafo, desde el mostrador de los boliches esquineros, desde los tangos tarareados contra los portones de los conventillos, desde la compadrada suburbana, desde el salto y la gambeta, desde la fábrica humosa y el piropo florido.

Y Dios jamás ordenará a los hombres nuevos que no vuelvan el rostro si no quieren que su santa ira los petrifique.

Y yo, desde la vidriera turbia y monótona de mis días de hoy, yo que me perdono porque tengo tanto de aventurero, yo, que anduve gambeteando a la mala suerte por todos los caminos de mi patria, contemplo a *mis* hermanos, a *mis* camaradas, corriendo bajo el sol en la cancha incendiada.

Mi espíritu, inquieto, enorme, arde bajo la caparazón de mi cuerpo fatigado de andanzas.

No me alcanza el apodo del amigote, ni el desprecio del hortera que para parecer más grave usa lentes y automóvil, pero que no trata a éste como a una querida, ni comprende la poesía de su motor.

Soy feliz bajo el cielo de mi ciudad, hermanos, camaradas, viendo cómo corretean bajo el sol.

22 canciones, 22 camisetas de colores, buscapiés, buscacorazones 22 camisetas de colores!

RAUL GONZALEZ TUÑON

Esta Mañana Juraron la Bandera los Conscriptos de Marinería







Tres escenas de la tradicional ceremonia de la jura de la bandera realizada esta mañana en el Arsenal de Marina por los conscriptos

Reiniciaron su Entrenamiento los Rivales del Gran Match del 25

Tex Rickard se ha Puesto ya en Contacto Directo con Cámpolo

El quilmeño ha recibido un telegrama del gran organizador, incitándolo a ir al Norte -- si vence a Munn -- libre de todo compromiso

EL VALOR QUE TENDRIA UNA VICTORIA SOBRE MUNN

Es innegable que si Victorio Cámpolo consigue imponerse en una forma categórica, el próximo viernes, al gigante de Nebraska, Monte Munn, su proyectada campaña en los Estados Unidos de Norte América se verá considerablemente facilitada.

No es que, hasta hora, necesitase el quilmeño iniciar su actuación en el Norte desde los primeros peldaños. Allá se le conoce ya suficientemente, tanto entre dirigentes y críticos sportivos como entre los aficionados del sport. A este respecto recordaremos que hace bastante tiempo, precisamente cuando Cámpolo se midió con Miguel Ferrara y le batió por "knock out", un diario yanqui, ocupándose de esa victoria, publicó un título a todo lo ancho de la página preguntándose: ¿Surge en la Argentina otro Toro Salvaje de las Pampas?

Es fácil, pues, imaginar que en la Unión no se desconozca la capacidad pugilística de Cámpolo, luego de esa información periodística que se inspiró seguramente en un propósito de satisfacer una curiosidad pública ya establecida y mucho más cuando el quilmeño, bastante tiempo más tarde, vencía por fuera de combate al ex campeón europeo Herminio Spalla a quien allá se considera inmejorablemente.

Así, pues, está admitido que Cámpolo no es un desconocido, ni mucho menos, para los promotores, críticos y aficionados estadounidenses. Pero, con todo, la verdad es que su cotejo con Monte Munn ha de servir a aquellos para formarse un juicio exacto y real de sus merecimientos.

La popularidad de Munn en el Norte

Munn es un pugilista popularísimo en los Estados Unidos. Ya en más de una ocasión nos hemos ocupado de la fuerza de arrastre que tiene su nombre en el programa de una reunión. Su intervención en festivales de importancia alcanzó, en más de una oportunidad, mayor interés que la de los encargados del "match" principal. El caso del combate entre Munn y Carter, como semi-fondo del de Maloney y De Kuh, en Madison Square Garden, es expresivo por demás: Kid Sullivan, experto y conocido crítico de "sport" del Daily Mirror, decía a este respecto: Munn arrastró mucho más público que Maloney y De Kuh.

Y, claro está, siendo un peleador popular, su campaña es conocida por todos los entusiastas del sport, que en el Norte son una proporción dominante. Se sabe, pues, a ciencia cierta, cuánto vale Monte Munn y qué es capaz de dar, cuáles son sus características de pelea, cuáles son los adversarios a quienes puede él batir fácilmente y, por el contrario, qué características y qué condiciones acusan los que se le imponen.

Una presentación estimable

De este modo, si Cámpolo logra batirle, aún sin aguardar la llegada de informaciones precisas y detalladas; antes de que lleguen allá detalles de la contienda, los críticos del Norte podrán abrir un juicio casi definitivo acerca de las probabilidades que entre ellos tendrá Cámpolo.

Y éste se habrá evitado el rendir demostraciones de su capacidad frente a adversarios de los que se utilizan generalmente a este efecto. Es decir a medirse con contendientes peligrosos por sus merecimientos y de riesgo, en cambio, porque no han podido acreditarse en cotejos con hombres calificados sino de ensayo con aspirantes y tienen, empero, condiciones para imponerse a buenos peleadores.

Si Cámpolo bate a Munn, que tiene prestigio en su patria, habrá dado un gran paso en el logro de sus aspiraciones. Se le exigirá, seguramente, algunas nuevas demostraciones de su eficacia pugilística, antes de concederle "chance" para disputar el título máximo; pero ya será frente a adversarios conceptuados, a elementos de primera fila. Y hasta la faz económica de su carrera en la Unión resultará beneficiada.

El valor de un triunfo sobre el emisario de Rickard

Y no hay que olvidar que algunas informaciones procedentes de los Estados Unidos presentan a Monte Munn como a un emisario de Tex Richard, para juzgar, precisamente, el valor pugilístico de Cámpolo.

En esta misma sección hemos recogido, en primer término, ese rumor y algunos días más tarde nos ocupamos de una correspondencia de Nueva York, firmada por John Lale y dirigida a "El Diario" de Montevideo, en la que se confirmaba nuestra información. Según esta última, el viaje de Munn obedecía, justamente, a ese propósito de Rickard de hacerse de una impresión firme y documentada del valor de nuestro connacional.

Si éste rinde una exhibición feliz, entonces es casi seguro que el gran promotor estadounidense tendrá inmediatamente una información tan fidedigna como que partiría del que mejor pudo formarse una idea de los méritos de Cámpolo.

Un telegrama de Rickard a Cámpolo

Y hay algo más que prueba todo cuanto de provecho obtendría Cámpolo con una victoria sobre Monte Munn. Hace unos días el quilmeño ha recibido un cablegrama de Tex Rickard en el que le aconseja que se resuelva a hacer el viaje al Norte, pero sin comprometerse con nadie, libre de ataduras y trabazones innecesarias, puesto que ya se le considera allá como a un candidato de primera fila entre los pesos pesados.

En la Unión necesitan extranjeros

En los Estados Unidos se cotizan excelentemente los pugilistas extranjeros. El público sigue con interés la campaña de éstos y responde en proporción numerosa cuando se anuncia un cotejo entre un peleador local y otro visitante.

Phil Scott, con su poco valioso título de campeón británico de todos los pesos no hizo más que llegar a la Unión y se le concertó en seguida un match con Knut Hansen, considerado como uno de los buenos pesos completos. Paulino Uzcudun también se inició frente a contendientes de alguna calidad y lo mismo aconteció con el alemán Franz Diener, el dinamarqués Harry Persson y el noruego Otto Van Porat, todos los cuales han alternado, suerte diversa, con pugilistas de renombre.

Cámpolo, por su victoria sobre Herminio Spalla, ya tiene asegurado el prestigio necesario para que se le haga debutar en el Norte frente a un adversario de calidad. Y si venciese a Monte Munn — todavía más: si le venciese por fuera de combate — entonces sus acciones experimentarían un alza considerable y no sería difícil que se le colocase automáticamente entre los cinco o seis aspirantes calificados al título de Tunney.

CONTINUARA EL MARTES 22 LA SELECCION

Figuran en el programa elementos de prestigio, entre ellos Kid Uber, Fernández, De Grandi, etc.

El martes próximo continuará disputándose la selección preolímpica, en el local de L'Aiglon, Florida 150, donde ha venido realizándose hasta ahora.

El programa consta de 9 combates, dos de ellos semifinales de la categoría mosca y gallo.

Ricardo Leoncino y Juan Trillo disputarán el primero de la noche y éste corresponde a una semifinal. Ambos boxeadores tienen iguales probabilidades y, a decir verdad, ofrecerán un excelente match.

Otra de las buenas peleas será la que disputarán los aficionados Alejandro de Grandi y Bruno C. Fernández, de la categoría mediopesado, dos elementos destacados de nuestro pugilismo amateur.

José Ubeda y Carlos Pereyra, también ofrecerán, a no dudarlo, un excelente match, y el que pondrá frente a frente a Oscar Cellai y Alfredo Llaudaró, será de los que entusiasmen al público.

El programa completo de la reunión del martes próximo es el que sigue a *continuación*:

Categoría mosca (semifinal): R. Leoncino v. J. Trillo; categoría mosca (semi-final): A. Llauradó v. O. Cellai; categoría gallo, (semifinal): J Ubeda v. C. Pereyra; Categoría pluma: Luis Fabrizio v. A. Castroviejo; categoría liviano: E. Senestraro v. A. García; categoría mediano: A. Stafolani v. I. Gambetta; categoría mediano: E. Dagnotti v. P. Mancieri; categoría medio pesado: A. de Grandi v. Bruno Fernández; categoría medio pesado: M. Bolla v. S. Saccone.

REALIZARON FOOTING POR LA MAÑANA

Cámpolo boxeó en Quilmes por la tarde y el yanqui hizo diversos ejercicios en la Lincoln Co.

TAREA DE MAÑANA

El tiempo no se mostraba, en verdad, propicio para que Monte Munn realizase su habitual "trabajo de carretera" esta mañana. Empero, el gigante estadounidense — en quien las tareas del entrenamiento son una *imposición* observada con escrupulosidad — hizo su footing por la avenida costanera, como de costumbre.

Y esta tarde, en el gimnasio de la Lincoln Co., Monte Munn reinició sus labores de gimnasio. El yanqui no necesita forzar sus trabajos porque está en excelente estado: sólo debe realizar algunos ejercicios livianos para mantenerle y llegar al cotejo del próximo viernes en la plenitud de la forma que acusó ayer.

El estadounidense se mostró contrariado por la postergación de la lucha, no tanto por lo que ella le impone como postergación de la fecha del regreso, si no porque habíase puesto a punto para la dura prueba y tendrá que reconquistar ese estado.

Cámpolo se entrenó en Quilmes

Victorio Cámpolo no concurrió esta tarde al gimnasio de su profesor, como lo ha venido haciendo hasta ahora. Realizó algunos ejercicios gimnásticos en Quilmes y mañana por la tarde volverá a realizar algunos rounds de guantes para mantener su noción de distancia y la precisión que acusó en los últimos días de training.

Esta mañana, como siempre, hizo su habitual paseo por la playa de Quilmes, realizando en total 9 kilómetros de footing. Y por la tarde boxeó, varios rounds, secundado por su hermano Valentín, que es un promisor peso pesado y un "sparring" de gran capacidad.

Mañana, el entrenamiento de uno y otro gigante se intensificará, realizando posiblemente Monte Munn, algunos rounds de sparrers con varios marineros estadounidenses.

CORREO DEL BOX

A Ernesto Zapirain. Cañada Ombú. — Monte Munn es blanco. Es un muchacho de 27 años, que mide un metro y noventa y cinco centímetros y pesa 102 kilogramos.

EL PESO DE A. DE CAROLIS EN SU PROXIMO MATCH CON KID CHAROL

Una carta del "manager" del primero, aclarando las condiciones actuales de su pupilo

El 16 del corriente mes se inaugurará la temporada pugilística invernal en el teatro Coliseo, la amplia sala en la que se han librado tan importantes e interesantes contiendas.

Y para que la reunión inaugural ofrezca características de sensación, se ha resuelto que en ella tenga a su cargo el match principal uno de los elementos extranjeros más prestigiosos y populares de cuantos nos han visitado: Kid Charol.

El campeón de Cuba tendrá para esa noche un adversario peligroso en Armando De Carolis, el peso pesado italiano que puede sin desventaja reducir su peso hasta los límites de la categoría inferior. De Carolis es un boxeador hábil y ligero, que puede constituir una difícil prueba para el antillano.

Como se ha comentado con exceso que Charol concede una ventaja excesiva en el peso al italiano, el "manager" de éste, don Pedro Petroselli, nos ha escrito la carta que publicamos en seguida, aclarando la situación.

Dice así la carta:

"Estimado señor cronista: He leído en algunos diarios que Kid Charol "dará una enorme ventaja" a mi pupilo De Carolis, "peso pesado", etc.

"Como me parece prudente que no se arraigue en el concepto público una impresión exagerada, le quedaré muy reconocido si usted se toma la molestia de hacer notar en alguno de los comentarios que le sugiera el próximo match de ambos, que la diferencia entre De Carolis y Charol no será mayor de la que existió entre éste y Bonaglia, siempre y cuando Charol no rebaje a propósito su peso, presentándose en el "ring" con uno extremadamente reducido.

"La única diferencia vendrá a resultar, por el contrario, la de que mientras Bonaglia peleaba en su peso habitual, De Carolis tendrá que rebajar algunos kilogramos para presentarse en el límite de peso que Kid Charol exigió, y para asegurarse el cual impuso la friolera de un peso por cada gramo de excedente.

"Todo considerado, me parece que lo que debería averiguarse es si es Charol, que peleará en la plenitud de sus medios y en plena posesión de todas sus energías, quien concederá ventajas a De Carolis, o si es éste que las concede a su adversario, al comprometerse a pelear con un peso inferior en más de cinco kilogramos al que últimamente acusó en su match con Moragues.

"*Agradecido de antemano, por si* usted se resuelve a publicar ésta, le saludo cordialmente. — Pedro Petroselli."

CARL CARTER



Entre los adversarios prestigiosos a quienes se impuso Monte Munn, está Carl Carter, el peso pesado cubano. A éste le batió por knock out técnico el yanqui, luego de haberle hecho sufrir más de una caída. Carter es vencedor por knock out en el primer round de Bud Gorman, que a su vez es vencedor de Franz Diener y de Harry Persson y que ha contendido con Sharkey, resultando batido por foul.

UNA POBRE ANCIANA EN LA INDIGENCIA

María de Cereto, una pobre anciana, se halla en la mayor indigencia, sin familia y sin recursos de ninguna especie.

Tiene 79 años de edad y está en casa de una familia que vive en la calle Lavalle 1447. Pero allí ya no la quieren tener, por que la familia que la ampara debe mudarse. La pobre anciana se quedará en la calle; pues no tiene nadie que vele por ella, ni que pueda ofrecerle un rinconcito de hogar en tan triste trance.

Ha venido llorando hasta nuestra casa, la pobrecita anciana, para pedir, por nuestro intermedio, que alguna persona compasiva se conduela de ella y le ofrezca un rinconcito de hogar, para no verse en el triste trance de quedar en la calle.

María de Cereto, es una señora austriaca. Hace cuarenta y seis años que reside en éste.

DETENCION DE UN ESTAFADOR

Empleados de la sección Defraudaciones y Estafas de Investigaciones, detuvieron esta mañana a José Plesia, acusado de una estafa de importancia. Plesia, que desempeñaba un puesto en las Obras Sanitarias, cobró, mediante documentos falsos, más de 15.000 pesos en un establecimiento bancario.

Cámpolo Debe Superar su Performance Frente a Spalla

Si desarrolla una acción como la de entonces — un tanto tímida e indecisa — le será difícil contener el ímpetu agresivo de Monte Munn

El comentario de todos los aficionados sobre el match del 25, está de acuerdo en una cosa: si Cámpolo repite su performance de hace un año, frente a Herminio Spalla, es casi imposible que pueda superar al poderoso boxeador de Nebraska. No queremos con esto significar que la actuación del gran gigante quilmeño, en esa ocasión, no haya sido valiosísima. Por el contrario, la victoria sobre el ex campeón de Europa, se destaca en el record de Cámpolo, sobre todas sus otras performances y principalmente para los críticos extranjeros, demostró mejor que los otros éxitos, el valor pugilístico del gran gigante.

Pero los que vieron actuar entonces a este extraordinario boxeador nuestro, recuerdan que fué esa la única vez en que no desplegó una acción arrolladora, no tanto por la pericia del italiano que sin duda era adversario difícil de sorprender con una buena derecha, como por el juego un tanto tímido e indeciso que desarrolló. Venció y su triunfo mostró la inteligente acción del argentino y su habilidad a toda prueba. Pero con ser, por la calidad del rival, ese su triunfo, el más valioso de su campaña, no entusiasmó al público en la medida que podría suponerse, porque fué el reverso de la acción impresionante que llevó a cabo frente a Bertazzolo.

El 25, tendrá un rival cuya característica más saliente, es la agresividad, el espíritu que lleva al ring de ganar lo más rápidamente por knock out, jugándose la victoria contra la posibilidad de un contraste rápido y sufrido en esa misma forma.

Contra un hombre así, una acción como la que desarrolló Cámpolo frente a Spalla, es muy riesgosa. Hace falta mayor energía para contener al yanqui, quien si no es detenido vigorosamente tomará alas y cargará sobre el nuestro con ímpetu cada vez más terrible.

Bien es verdad que ello puede ser aprovechado por el nuestro para colocar un contragolpe decisivo, pero esta sería sólo una probabilidad contra dos del extranjero, de arrollar con *su ataque a nuestro gigante*.

Y otra cosa: si el ataque inicial de Monte Munn tiene el éxito que tuvo durante medio minuto el de Roberto Delfino, no le será tan fácil al quilmeño salir airoso como frente a este adversario, de la carga del fuerte púgil yanqui. Los punches de Delfino no hicieron mella en la resistencia del nuestro, pero no podría, sin duda, suceder lo mismo si fuera Monte Munn el que lo golpeara.

Cámpolo necesitará, en suma, desarrollar una acción más enérgica que la que llevó a cabo frente a Spalla, para poder imponerse a su rival del 25. Y tiene que precaverse en el primer round, envitando que lo sorprenda, frío todavía, el ataque del rival, para tratar de imponerse con energía, en la primera oportunidad.

Si las Empresas Rechazan el Petitorio de los Ferroviarios Estos Trabajarán a Reglamento

Aunque esto deberá resolverlo el Congreso, que se reunirá el 26 del corriente, es casi seguro que sería tomada esta resolución

PETICIONES JUSTAS

Pasaron muchos años y las causas que motivaron la elevación de las tarifas ferroviarias, originadas en la crítica situación creada por la guerra, desaparecieron.

Aquellas tarifas, fundadas precisamente en la situación extraordinaria, quedaron, mientras las condiciones *cambiaban, crecía el tráfico de pasajeros* y todo volvía a una normalidad favorable al desarrollo y progreso de las empresas.

Lamaba, de esa manera, la atención el hecho de que, en tanto las compañías ferroviarias crecían, aumentaban sus entradas y repartían pingües dividendos, su personal quedase estacionario, y no progresase en una relación proporcional.

Un petitorio

La intervención de la Dirección General de Ferrocarriles, constatando las ganancias de las compañías y aconsejando la reducción de las tarifas hasta el límite que autoriza la ley, ha permitido comprobar la enorme injusticia que preside la asignación de jornales al personal de esas empresas.

Días pasados, la Comisión Directora de la Unión Ferroviaria estudió la posibilidad de reclamar la nivelación de los salarios, de acuerdo con esa prosperidad de las compañías, y resolvió elevar un petitorio que consultara las más necesarias equiparaciones.

El petitorio fué presentado en la tarde de ayer a las empresas y al presidente de la República, fundado en justos principios, dando a las primeras un plazo que vence el 24 del corriente, para que den su contestación y escuchando del segundo la promesa de que hará todo lo posible para que sus pretensiones sean resueltas del modo más ecuánime.

Esta mañana hemos conversado con un miembro de la Comisión Directiva de la Unión Ferroviaria, el señor Marcelino Ganza, a quien pedimos nos concretara los puntos de que se compone la solicitud.

Declaraciones de los ferroviarios

El señor Ganza nos dijo:

—Se refiere, en primer lugar, al personal de Vías y Obras, personal de cuadrillas que, por la clase de trabajo que realiza y las condiciones en que vive, muchas veces a la intemperie en carpas ligeras, merece que su salario no baje de cinco pesos, más o menos.

El segundo punto que trata el petitorio, se refiere a los señaleros, y solicitamos de las empresas la revisión del escalafón para ellos.

El tercer punto trata de los telegráficos y posee análogas consideraciones.

En el cuarto nos ocupamos del personal de galpones y máquinas, que debe ser equiparado a otros trabajos que gozan en la actualidad de salarios más elevados, cuando en realidad se trata de ejecutar la misma labor. No comprendemos el por qué de esta diferencia y es muy justo que procuremos unificar, por medio de una nivelación ecuánime, estas retribuciones.

Todos estos detalles han sido estudiados y fijados por la comisión directiva y los representantes de las secciones, y constituyen justísimas aspiraciones de los ferroviarios.

Licencia al personal de talleres

El último punto se refiere a la licencia para el personal de talleres. Como ustedes saben, todo el personal de las empresas, excepto el de talleres, goza anualmente de unos cuantos días de asueto.

Las empresas arguyen que se trata de un personal que trabaja por día y que por lo tanto no puede compararse al de los otros obreros. Sin embargo, no hay más que contemplar la clase de labor que estos operarios realizan, muchísimas veces trabajando en talleres insalubres, dañosos para la salud, y se pregunta uno si no tienen el mismo derecho que los demás trabajadores a disfrutar de unos días en el año, de licencia, para recobrar los desgastes del organismo. Por lo demás, hay que tener en cuenta que el personal de vías y obras también goza de esta justa franquicia, lo que hace más intolerable la falta del tan necesario descanso anual en estos compañeros.

Tales son, en síntesis, las peticiones elevadas a las empresas y que comportan una necesaria consideración al personal que está en sensible inferioridad con respecto a muchos de sus compañeros.

En cuanto a las publicaciones que las empresas han dado a la luz en la prensa diaria, para discutir la razón y oportunidad de esta nivelación, la Comisión Directiva de la Unión Ferroviaria resolvió publicar una nota dentro de algunos días, explicando el alcance y la justicia de esta solicitud, y defendiendo la tesis de que la nivelación de los sueldos es una razón de más para evitar las injusticias que supone la varia asignación de jornales a trabajos idénticos.

Si las empresas rechazan el petitorio

Le preguntamos al miembro de la Comisión señor Ganza, qué actitud adoptará la entidad, si las empresas rechazan la petición.

—El asunto se llevará al Congreso, cuya apertura se hará el 26 del corriente. Por ese motivo hemos dado de plazo a la respuesta de las empresas hasta el 24, a fin de someter dicha respuesta al congreso.

—¿Cree usted que adoptarán medidas graves?

—De acuerdo con telegramas recibidos de las distintas seccionales, se declara que la actitud adoptado por la Comisión, cualquiera que ella sea, será respetada.

—¿Irán entonces al paro?

—Antes que al paro, nos sería de mayor utilidad recurrir al trabajo a reglamento, en cuya situación el personal no pierde sus jornales y en cambio afecta a las empresas. En ese caso, trabajamos, no de acuerdo con los reglamentos y disposiciones de las empresas, sino de acuerdo con las leyes nacionales que disponen infinidad de circunstancias que no figuran en los reglamentos de las empresas.

Entretanto, sólo nos resta esperar de la ecuanimidad de las empresas la oportuna y favorable consideración de nuestra solicitud, que carece de pretensiones exageradas y está concebida en una sana y sensata lógica.

"GACETA POLICIAL" HA EDITADO UN EXCELENTE NUMERO EXTRAORDINARIO

Tres años de vida periodística ha cumplido el distinguido colega

Con motivo de cumplir su tercer año de vida periodística la publicación cuyo título nos sirve de epígrafe, ha editado un número extraordinario que consta de 40 páginas.

El número de referencia contiene un nutrido material gráfico y de lectura y a ello ha contribuído la experta dirección del señor Oreste Franceschi, que no ha omitido esfuerzos de ninguna especie en la preparación y presentación del excelente material literario e informativo.

"Gaceta Policial", que hace tres años fuera voceada por todos los canillitas de Buenos Aires, ha ido mejorando cada vez más y este nuevo aniversario sorprende a la interesante publicación que nos ocupa, en pleno florecimiento de vida.

Sus comentarios y crónicas, frutos de excelentes plumas, han sido causa más que suficiente para que el público le dispensara toda su simpatía.

Y "Gaceta Policial" es una única revista de tal carácter que llena debidamente las aspiraciones del pueblo.

Escala de Valores de los Rivales de Cámpolo

Acerca de la capacidad pugilística de Monte Munn se ha dicho y comentado mucho. Hasta se pretendió compararle, en una intencionada pretensión de desmerecerle, con Carlos Scotti, el peso pesado italiano a quien nosotros negamos méritos y los hechos se encargaron de otorgarnos la razón, asignándole un minuto escaso de duración en su cotejo con Cámpolo.

La verdad es que Monte Munn es el más peligroso de cuantos adversarios ha enfrentado hasta ahora el gigante quilmeño. Esto no es necesario recordarlo ni volver a sostenerlo, puesto que está en el espíritu de todos nuestros aficionados.

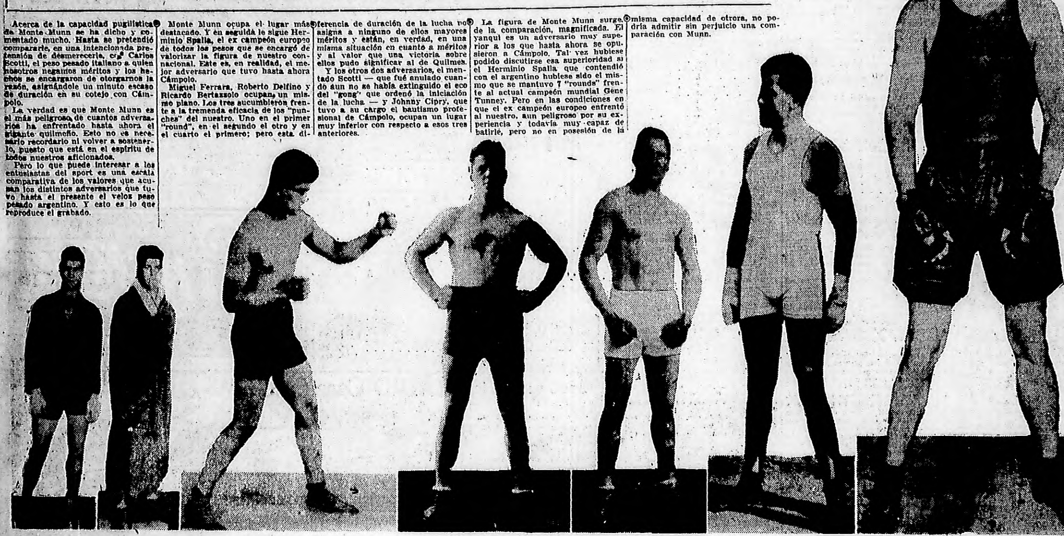
Pero lo que puede interesar a los entusiastas del sport es una escala comparativa de los valores que acusan los distintos adversarios que tuvo hasta el presente el veloz peso pesado argentino. Y esto es lo que reproduce el grabado.

Monte Munn ocupa el lugar más destacado. Y en seguida le sigue Herminio Spalla, el ex campeón europeo de todos los pesos que se encargó de valorizar la figura de nuestro connacional. Este es, en realidad, el mejor adversario que tuvo hasta ahora Cámpolo.

Miguel Ferrara, Roberto Delfino y Ricardo Bertazzolo ocupan un mismo plano. Los tres sucumbieron frente a la tremenda eficacia de los "punches" del nuestro. Uno en el primer "round", en el segundo el otro y en el cuarto el primero; pero esta diferencia de duración de la lucha no asigna a ninguno de ellos mayores méritos y están, en verdad, en una misma situación en cuanto a méritos y al valor que una victoria sobre ellos pudo significar al de Quilmes.

Y los otros dos adversarios, el mentado Scotti — que fué anulado cuando aun no se había extinguido el eco del "gong" que ordenó la iniciación de la lucha — y Johnny Cipry, que tuvo a su cargo el bautismo profesional de Cámpolo, ocupan un lugar muy inferior con respecto a esos tres anteriores.

La figura de Monte Munn surge, de la comparación, magnificada. El yanqui es un adversario muy superior a los que hasta ahora se opusieron a Cámpolo. Tal vez hubiese podido discutirse esa superioridad si el Herminio Spalla que contendió con el argentino hubiese sido el mismo que se mantuvo 7 "rounds" frente al actual campeón mundial Gene Tunney. Pero en las condiciones en que el ex campeón europeo enfrentó al nuestro, aun peligroso por su experiencia y todavía muy capaz de batirle, pero no en posesión de la misma capacidad de otrora, no podría admitir sin perjuicio una comparación con Munn.



Cipry-Scotti — Ferrara — Be[illegible] — Delfino — Spalla — Monte Munn

Muchacha Batió con Holgura a sus Rivales en la Disputa del Clásico 25 de Mayo

Las Pruebas de Productos Fueron Ganadas por Protegida y Lamadrid

La reunión de esta tarde en Palermo

La reunión de esta tarde, en el Argentino, no será de las que aporten mayor brillo a la historia de nuestra vida hípica.

Todo contribuyó a restarle el escaso interés que de suyo prometía, dados los dudosos atractivos del programa; el tiempo húmedo y amenazante, cuando no lluvioso; la cancha a la miseria dadas las recientes lluvias, en fin, una reunión que pasó sin pena ni gloria para usar el socorrido cliché.

Noemí, cotizada "outsider" se impuso a José Julián en la carrera de aprendices

De entrada nomás, se produjo un batacazo mayúsculo; la encargada de producirlo fué Noemí, la hija de Saint Wolf y Númida, del stud La Celina, que intervino en la prueba a las órdenes del aprendiz Martín.

Noemí pasó poco menos que desapercibida para el público apostante y tan fué así, que apenas si logró reunir 1465 ganadores, la cotización más baja de la carrera.

El favorito fué Mirlo, siguiéndole en el orden de preferencias, Mefistófeles y Montoro.

Puestos en marcha los siete animales que formaron el lote, José Julián tomó la delantera, siguiéndole en el orden Montoro, Mirlo y Fugaz.

Entre los codos, el favorito se adelantó a la segunda colocación, pero al entrar a la recta, atacaron del fondo Noemí y José Julian, quienes, trabados en lucha, siguieron hasta el disco, para trasponerlo separados por una cabeza a favor de la pupila de Luis Laborde.

El piloto de Mirlo, a quien le correspondió el tercer puesto, reclamó haber sido molestado en los tramos finales de la prueba, pero el comisariato no tomó resolución alguna.

La victoria de Noemí desconcertó al público, tanto más porque la yegua había estado actuando en la forma menos recomendable.

Para recorrer los 1600 metros se empleó 1'41".

PRIMERA CARRERA
Premio Nota Alegre
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5500 al 1.o, 1375 al 2.o y 825 al 3.o

1 NOEMI 55 kilos, por Saint Wolf y Númida, del stud La Celina, (L. Laborde), P. Martín . . . 1165 959
2 José Julián 51, M. Cavillón . . . 1857 1317
3 Mirlo 57, A. Gutiérrez 15541 6419
4 Mefistófeles 57, M. B. Andrade . . . 12872 6673
0 Montoro 57, E. Santana . . . 11533 5751
0 Codiciada 55, F. M. Ortiz (con Mefistófeles)
0 Fugaz 54, P. F. Falcón . . . 3887 2017
47161 23137

No corrieron: Menestrello, Facón Chico, Machaquito, Arequipa, Charry y Chiste.
Dividendos: del 1.o, $ 57.95 y 21.35; del 2.o, 16.05.
Ganada por 1 cabeza; el 3.o a 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo 1'41".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Mirlo . . . $ 5.45
Montoro . . . " 7.35
Mefistófeles - Codiciada . . . " 6.60
Fugaz . . . " 21.85
José Julián . . . " 45.70

Protegida ganó al galope la carrera de potrancas perdedoras

Bermella, Ofendida, Sor Amanda y Pollerita, no fueron presentadas a la carrera de 1000 metros reservada a las potrancas de dos años no ganadoras.

La victoria correspondió a Protegida, la pupila de Rosendo Aquino que en la mayor parte de sus presentaciones anteriores, había finalizado en el segundo puesto.

Hoy, cotizada favorita, si bien por no mucha ventaja respecto a Ricachona, siguió la carrera en tercer término hasta frente a las tribunas populares, donde el jockey que la conducía, Pascual Cuchinelli, la llevó al frente del pelotón para hacerla trasponer la meta con cuatro largos sobre Semita, que fué su vencida inmediata.

Ricachona hizo el tren de carrera seguida por Serenidad y la favorita, a la que escoltaban Semita y Truchona.

No hubo variantes dignas de mención hasta frente a las tribunas, donde, según va dicho, la pupila de Aquino pasó al frente para ganar al trote.

Ricachona que había hecho el gasto en la punta, al final quedó tercera a más de dos largos de Semita.

Cuarta se clasificó Truchona.

Los 1000 metros se corrieron en el buen tiempo de 58" 2|5

SEGUNDA CARRERA
Premio Rosa Roja
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 5000 a la 1.a, 1250 a la 2.a y 750 a la 3.a

1 PROTEGIDA 54 kilos, por Amsterdam y Protea, del stud Palermo, (R. Aquino), P. Cuchinelli . . . 26159 11275
2 Semita 54, O. Ruiz . . 9308 5560
3 Ricachona 54, E. Ruiz 24245 10170
4 Truchona 54, J. Canal 5632 3822
0 Serenidad 54, E. Orduna . . . 2874 1613
0 Charmion 54, A. Gutiérrez . . . 455 382
0 Renombrada 54, J. R. Montero . . . 1371 1049
0 Fifille 54, E. Lema . . 11364 5454
0 Rondalla 54, R. Pelletier . . . 8856 4265
90276 48590

No corrieron: Bermella, Ofendida, Sor Amanda y Pollerita.
Dividendos: del 1.o, $ 6.20 y 2.70; del 2.o, 3.45; del 3.o, 2.60.
Ganada por 4 cuerpos; el 3.o a 2 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 58" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Serenidad . . . $ 56.55
Ricachona . . . " 6.70
Charmion . . . " 357.15
Renombrada . . . " 118.50
Fifille . . . " 14.25
Rondalla . . . " 18.35
Semita . . . " 17.45
Truchona . . . " 28.85

Lamadrid, cotizado favorito, batió al debutante Nítido con facilidad

Lamadrid, cuya presentación desvirtuó las informaciones suministradas a los repórteres de la prensa por su propia ecurie, se adjudicó la victoria en la carrera de 1500 metros reservada a los potrillos perdedores.

El público hizo a Lamadrid su favorito, jugándole casi el doble de boletos que a Pampeano, que mereció el segundo orden de preferencias.

Nelson y los debutantes Repunte y Nítido, también fueron sostenidos por numerosos partidarios.

Levantada la cinta, tomó la dirección del grupo Pampeano, pero a los 200 metros de la partida, Yaguapirú pasó a la delantera seguido de Repunte, Tirador y el favorito.

En la mitad de la recta, Nítido cargó ofreciendo la impresión de su triunfo, pero frente a las tribunas del paddock, Lamadrid atropelló con grandes bríos, y luego de dar alcance al puntero y luchar por breve trecho lo dominó para pisar la raya con tres cuertos de cuerpo a su favor, señalando 1'34" 1|5 para salvar los 1500 metros.

Con la victoria de Lamadrid, el jockey Sola que fué su piloto, quebró una guigne que lo perseguía desde el día que sacó de perdedor a Apriete.

Tercero a 4 cuerpos de Nítido llegó Pampeano y cuarto Repunte.

TERCERA CARRERA
Premio Juventas
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 6000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

1 LAMADRID 51 kilos, por Lord Basil y La Salada, del stud 25 de Mayo (A. de los Santos), J. Sola . . . 27378 12412
2 Nítido 54, S. Pintado. 10526 5791
3 Pampeano 54, E. Canessa . . . 15372 7775
4 Repunte 54 J. Fernández . . . 12676 6727
0 Embestidor 54, E. Lema . . . 865 685
0 Nelson 54, E. Orduna 13441 7376
0 Yaguapirú 54, R. Pelletier . . . 9722 4188
0 Tirador 54, P. Cuchinelli . . . 1539 1124
0 Magnético 54, U. Acosta . . . 3478 2495
0 Adonis 54, A. Crocce. 454 388
95441 48861

No corrieron: Flip, Rocket, Alado y Tin.
Dividendos: del 1.o, $ 6.25 y 2.95; del 2.o, 4.05; del 3.o, 3.55.
Ganada por 3|4 cuerpos; el 3.o a 4 cuerpos.
Tiempo: 1'34" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Embestidor . . . $ 198.60
Repunte . . . " 13.55
Nelson . . . " 12.75
Yaguapirú . . . " 17.65
Pampeano . . . " 11.15
Tirador . . . " 111.60
Magnético . . . " 49.40
Nítido . . . " 16.30
Adonis . . . " 378.40

El Gordito ganó la cuarta carrera, batiendo a Portero por 2 1|4 cuerpos

La carrera de 2000 metros disputada en cuarto término, perdió mucho del interés que prometía, pues contrariamente a lo que se esperaba, Yuyito, Lucifer y Blackguard no fueron presentados, al igual que Mil Colores, Sopapo y Arauco, con lo cual El Gordito, que ya se perfilaba como el ganador, vióse libre de los que parecían ser sus principales adversarios.

Va sin decir que el hijo de Crocus fué el preferido de la cátedra, a cuyo honor respondió, adjudicándose el triunfo con relativa facilidad.

En los primeros tramos de la prueba, Portero y Canallesco se disputaron la punta, pero formalizada ya la carrera, El Gordito se hizo cargo de la delantera, seguido por Canallesco y Portero desde los sitios más próximos.

En el poste de los 1400 metros, Canallesco desaparecía para perderse entre los del pelotón, no produciéndose por lo demás, otras variantes.

Siempre en el comando del grupo, El Gordito entró a la recta perseguido por Portero y Comalumbra, quien en los últimos tramos tuvo que entregar el tercer lugar, ante el avance de Flanders.

Dos cuerpos y un cuarto, fué la distancia que separó al segundo del ganador y tres cuerpos del segundo al tercero.

Los 2000 metros se corrieron en 2'20" 1|5.

CUARTA CARRERA
Premio Cyrene
Distancia: 2200 metros
Premios: $ 5500 al 1.o, 1375 al 2.o y 825 al 3.o

1 EL GORDITO, 54 kilos por Srocus y Mad Delson, del stud Timitoguel, (J. Santestevan), A. Vidal . . . 44977 12327
2 Portero 54, R. Pelletier . . . 22697 9785
3 Flanders 55, P. Quinteros . . . 4053 2458
4 Comalumbra 53, P. Cuchinelli . . . 14574 5151
0 Joselito 53, J. Ruiz . . 2302 1582
0 Canallesco 54, M. Cavillón . . . 27020 7696
0 Refucilo 49, A. Gutiérrez . . . 2111 1667
118240 40606

No corrieron: Mil Colores, Blackguard, Lucifer, Arauco, Sopapo y Yuyito.
Dividendos: del 1.o, $ 4.75 y 3.15; del 2.o, 3.45.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos; el 3.o a 3 cuerpos.
Tiempo: 2'20" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Flanders . . . $ 53.—
Joselito . . . " 74.—
Canallesco . . . " 7.95
Portero . . . " 9.45
Comalumbra . . . " 14.75
Refucilo . . . " 101.75

Charlatán se impuso de punta a punta en el handicap de velocidad

Decididamente las carreras de Palermo no pueden continuar si no se confía el "startig gatte" a personas más competentes que las que actualmente desempeñan la delicada misión de soltar los grupos de competidores.

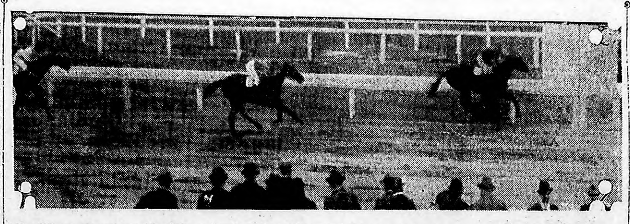
Hoy se repitió el frecuente caso de una carrera mal largada: ella fué la de 1000 metros, y los caballos que quedaron en situación desventajosa, fueron precisamente los dos en quienes el público había depositado su confianza máxima. Nos referimos a la pareja compuesta por El Hereford y Donna.

El Hereford quedó en las cintas completamente parado y su compañera partió con considerable desventaja, respecto de sus enemigos.

Así fué como Charlatán, que fué uno de los favorecidos por la ineptitud del largador, se impuso a sus contrarios en un cánter, cubriendo los 1000 metros en el excelente tiempo de 58" 4|5, y aventajando por tres cuerpos a Bartola, que fué la segunda en el orden de llegada.

Excusado es decir, que el público le propinó al mal largador, una rechifla vergonzosa, pero parece que las rechiflas como la de hoy, no bastan para que los señores starters cumplan su misión con un poco más de conciencia.

¿Será verdaderamente, que no saben largar? No cabe ya creer otra cosa, pero en tal caso se imponen que renuncien a la brevedad posible.



Confirmando su espléndido triunfo sobre Negrero, Muchacha se impuso hoy cómodamente a sus rivales por el clásico 25 de Mayo

A DOS CUERPOS DE LA HIJA DE BRUCE LOWE, FINALIZO KALI, A 3 CUERPOS Y MEDIO DE ESTA DALY, Y ULTIMA URUGUAYA

EL MAL ESTADO DE LA PISTA RESTO INTERES A LA REUNION. LA CATEDRA ESTUVO MUY FAVORECIDA, EN GENERAL

La renuncia del Starter se impone

Vienen repitiéndose con tanta frecuencia las carreras mal largadas, que no podemos menos que insinuar la convevniencia de que el starter y decimos el starter, porque tenemos entendido que el mal largador es siempre uno de los tresque se alternan en el cargo, la conveniencia de que el starter, decíamos, presente cuanto antes su renuncia.

Hoy en el handicap de 1000 metros en el que se impuso Charlatán de punta a punta, tuvo una largada sencillamente desastrosa. El Heresford y Donna — presisamente la pareja en la que el público había depositado sus preferencias — quedaron en las cintas, mientras sus contrarios partían con la consiguiente ventaja.

Del Hereford, especialmente, puede decirse sin el menor ápice de exageración, que quedó completamente parado.

SEXTA CARRERA
Premio Adela
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

1 CHARLATAN 50 kilos, por Polemarch y Chicharra II, del stud El Milanés, (F. Liceri) A. Gutiérrez . . . 16297 6082
2 Bartola 48, E. Orduno 31402 13705
3 Ingenua 50, P. E. Guerrero . . . 31114 10931
4 Zurdaso 55, M. Acosta. 14297 6193
0 El Hereford 53, J. Canal . . . 37296 18253
0 Donna 53, A. Vidal (con El Hereford).
0 Báltico 47, A. J. Adoué 1470 1047
0 Hebe 45, P. F. Falcón 8105 4645
139915 61526

No corrieron: Mensongé, La Princesita y Lyceum.
Dividendos: del 1.o, $ 15.45 y 7.20; del 2.o, 4.65.
Ganada por 3 cuerpos; el 3.o a 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 58" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Zurdaso . . . $ 17.60
El Hereford-Donna . . " 6.75
Ingenua . . . " 8.10
Bartola . . . " 8.—
Báltico . . . " 171.30
Hebe . . . " 31.05

Fulanito se impuso con facilidad al favorito Tupá

Tras cuatro aciertos consecutivos, la cátedra fracasó en la elección de su candidato para el handicap de 1700 metros.

Parece innecesario decir que el favorito de esta carrera fué Tupá, el hijo de Craganour y Tómbola, que con 46 kilos actuó a las órdenes de Máximo Acosta.

Tupá llegó segundo, escoltando a Fulanito, con quién el jockey Vidal obtuvo su segunda victoria de la tarde.

Al darse la señal de partida, Tupá asomó al frente, pero al poco andar fué desalojado por Sinaí, quedando el favorito a sus grupas, perseguido a su vez por Fulanito

No se habían corrido muchos metros de la recta, cuando Tupá pasó a la cabeza del pelotón, ofreciendo la sensación de su triunfo, pero al enfrentar las tribunas del paddock, surgió impetuoso Fulanito, quién en cuatro saltos igualó la línea del puntero para vencerlo en definitiva, por dos cuerpos.

Tercero a dos cuerpos y medio de Tupá, se clasificó Pancho Beazley.

Fulanito cubrió los 1700 metros de la carrera, en 1'45".

SEPTIMA CARRERA
Premio La Rata
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 6000 al 1.o, 1500 al 2.o y 900 al 3.o

1 FULANITO 44 kilos, por Polemarch y Ficción, del stud La Berta (F. Guerrero), A. Vidal . . . 40073 9731
2 Tupá 46, M. Acosta . 59408 16156
3 P. Beazley 54, J. Sola 29436 7517
4 Yú 45, J. Fernández . 9211 3852
0 Bollito 50, P. F. Falcón 1719 939
0 Sinaí 46, M. di Biase. 13421 4634
153318 42826

No corrieron: Vivac, Milburn Danzante y La Cloche.
Dividendos: del 1.o, $ 6.90 y 3.30; del 2.o, 2.80.
Ganada por 2 cuerpos; el 3.o a 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'45".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Pancho Beazley . . . $ 9.35
Bollito . . . " 160.55
Tupá . . . " 4.65
Sinaí . . . " 20.55
Yú . . . " 29.95

Malinchito se adjudicó el triunfo en la carrera final

Con gran sorpresa del público, Churumbel, Tibalero, Pandero y otros animales que prometían su concurrencia la prueba final de la reunión, no fueron aontados en las pizarras de montas.

La carrera o tuvo así más que seis competidores de los cuales Mil Colores aparecía, por sus últimas performances, como el candidato más indicado a obtener la victoria

Entendiéndolo el apúblico así, Mil Colores mereció el favoritismo llegando a reunir cerca de sesenta y un mil ganadores en tanto que a Agramont, segundo favorito, no se le jugaban más que 40.789.

El triunfo no correspondió ni a uno ni otro, sino a Malinchito, con quien obtuvo su segunda carrera en Palermo el aprendiz Evaristo Santana.

Sifón corrió en la punta seguido de Aguty, Agramont, Quinlai, Malinchito y Mil Colores que corrió en el fondo del lote.

Sin variantes de importancia llegaron al derecho, donde Malinchito atacó con grandes bríos para alcanzar a los delanteros y seguir en cómodo galope hasta el disco, al cual llegó con una ventaja de tres largos sobre Aguty.

Tercero a 3|4 de cpo. de Aguty se clasificó Mil Colores.

Los 2.500 metros se corrieron en 2' 38" 3|5.

OCTAVA CARRERA
Premio La Cloche
Distancia: 2500 metros
Premios: $ 6000 al 1.o, 1500 al 2.o y 900 al 3.o

1 MALINCHITO 43 kilos, por Malinche y Smile, del stud Siny. (B. J. Sánchez), E. Santana . . . 15297 4443
2 Aguty 50, J. Sola . . 18036 3888
3 Mil Colores 49, E. Orduna . . . 60933 11014
4 Quinlai 58, E. Lema . 13009 4131
0 Sifón 51, J. Canal. . 15782 2600
0 Agramont 51, M. Acosta . . . 40789 7829
168106 38908

No corrieron: Jazz Band, Bambú, Bollito, Champán, Churumbel, Tricheur, Timbalero, Pandero, Lucifer e Impetu.
Dividendos: del 1.o, $ 16.55 y 7; del 2.o, 7.70.
Ganada por 3 cuerpos; el 3.o a 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'38" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Quinlai . . . $ 15.90
Sifón . . . " 19.15
Agramont . . . " 7.40
Aguty . . . " 23.20
Mil Colores . . . " 4.95

SIN MAYOR ESFUERZO MUCHACHA BATIO A SUS ENEMIGAS DEL P. 25 DE MAYO

La hija de Bruce Lowe cubrió los 1500 metros en 1'34" 1|5, precediendo por dos largos a Kali. — Tercera llegó Daly

Según lo anunciado, la carrera de 1500 metros correspondiente al clásico 25 de Mayo congregó a todas las potrancas inscriptas, excepción hecha de Ricacha, cuyo entraineur presentó, en cambio, a Daly, la hija de Calderón que defiende los colores de la caballeriza N. Moreno.

Lo mismo que en las demás carreras, el desfile preliminar se efectuó por la pista chica, circunstancia que hizo que el público se interesara muy poco por apreciar el estado de las cuatro contrincantes.

Muchacha, en virtud de su última e impresionante victoria sobre Negrero, mereció las preferencias de los entendidos, lo que, por otra parte, se descontaba de antemano.

A título informativo transcribimos las cifras del segundo apunte:

Kali . . . . 496 ganadores
Muchacha . 1611 "
Daly . . . . 620 "
Uruguaya . 465 "

Poco costó al starter poner en marcha a las cuatro potrancas, de las cuales Daly se destacó al frente, colocándose segunda Kali, que recargaba dos kilos por ser ganadora de un clásico, y tercera Uruguaya, precediendo a la favorita.

Esta fué pasando paulatinamente, y poco después de entrar a la recta ya estaba en la delantera del grupo, perseguida de más cerca por Daly, a la que seguía Kali, escasamente separada.

Muchacha fué ganando ventaja a favor de su victoria, sin inquietarse por la carga final de Kali, que finalizó segunda, a dos cuerpos.

Tercera, a tres cuerpos y medio de Kali, se clasificó la pupila de Naciano Moreno.

La ganadora señaló 1'34" 1|5 para cubrir los 1500 metros.

TIEMPOS PARCIALES

Primeros	200 m.	1'2" 3|5
"	500 "	30"
"	800 "	48" 3|5
"	1300 "	1'21"
Ultimos	1000 "	1'21" 3|5
"	1000 "	1'4" 1|5
"	700 "	45" 3|5
"	200 "	13" 1|5

QUINTA CARRERA
Premio 25 de Mayo
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 10.000 a la 1.a, 2000 a la 2.a y 1000 a la 3.a

1 MUCHACHA 54 kilos, por Bruce Lowe y Matchlight, del stud Bongiorno, (J. R. de la Cruz), R. Pelletier. . 48028 —
2 Kali 56, G. Ardouin . 3846 —
3 Daly 54, E. Ruiz . . . 14915 —
4 Uruguaya 54, E. Orduna . . . 3430 —
70219 —

No corrió Ricacha.
Dividendo: del 1.o, $ 2.65.
Ganada por 2 cuerpos; el 3.o a 3 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'34" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Kali . . . $ 32.85
Daly . . . " 8.45
Uruguaya . . . " 36.85

En Santa Fe no hubo carreras

Nuestro corresponsal en Santa Fe, nos envía el siguiente despacho:

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 20. — A causa del mal tiempo reinante estos últimos días, han sido suspendidas las carreras anunciadas para hoy en el hipódromo santafecino. Dichas careras correríanse como había sido anunciado en el nuevo hipódromo en construcción, pues aún cuando éste no está totalmente terminado se pensaba habilitar para hoy tan solo la pista.

La C. D. del Jockey Club, aún no ha resuelto el día que se efectuará la inauguración oficial del citado hipódromo, pero es creencia general que sino median inconvenientes como el apuntado, esta se efectúe el próximo 9 de julio.

El Jockey Vidal se Anotó un Doblete

Angel lVdal fué el piloto más afortunado en la reunión de esta tarde.

El hombre se apuntó nada menos que con un doblete, y decimos nada menos, porque según se sabe, un doblete para Vidal no es cosa de todos los días.

El primer triunfo se lo deparó El Gordito en la carrera que se disputó en cuarto término y una hora después el muchacho volvía a cruzar la raya victoriosamente, jinete en Fulanito, que se impuso fácilmente a sus enemigos del handicap de la séptima.

Excusado es decir que Vidal vió milagrosamente engrosado el núcleo de sus amistades.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio La Prueba. — 1300 metros

1 ECONOMO, 55 ks., por Kilngsor y Economy, del stud J. Mª B. (P. Maury), A. F. Carugatti 256 202
2 Veterano 55, D. Magistral . . . 611 347
3 Navegante 55, R. García 71 79
4 San Giorgio 55, L. Calcagno . . . 862 347
0 Verdear 55, R. González 573 400
0 Primilla 53, P. Nievas c|San Giorgio
0 ETC. 55, A. Norri . . 40 25
0 Marianella 53, R. Manin 662 454
0 Disa 53, E. Medina . . 27 21
2608 1875

No corrieron: Cinto de Oro, ¡Oh!, Weyler, Voraz, Cenicero, Uñas Negras, Absoluto, Dulcamara, Anta, Humareda y Carolina.
Dividendos: del 1o., $ 18.30 y 5.50; del 2o., 4, y del 3o., 11.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'22".

SEGUNDA CARRERA
Premio Gijona. — 1000 metros

1 TENTONA, 54 ks., por Preámbulo y Ténebra, del stud Asteroide (J. Alexy), R. González . . 1631 592
2 Arieta 54, J. Barbeito . 63 48
3 Reclusa 54, H. Castro 296 180
4 Charolada 54, F. Rivera 91 89
0 Arielina 54, E. Medina 49 32
0 Maritana 54, J. Ledesma . . . 533 361
0 Nenucha 54, R. García 106 105
2769 1407

No corrieron: Campanella y La Espuela.
Dividendos: de la 1a., $ 3.05 y 3.05, y de la 2a., 15.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'1" 4|5.

TERCERA CARRERA
Premio Irish Pride. — 1100 metros

1 IMPOSTOR, 54 ks., por All Eyes y Brecha, del stud Guillermo Kemmis (S. Caró), F. Caró . . 2208 643
2 Bebedor 54, R. Martín 583 361
3 Bélico 54, J. Ledesma 411 184
4 Cotillón 54, J. J. Lagomarsino . . . 500 175
3651 1623

No corrieron: Acertado, Excelente y Malcorrido.
Dividendos: del 1o., $ 2.95 y 2.40, y del 2o., 2,70.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'9" 1|5.

CUARTA CARRERA
Premio Castellana. — 1600 metros

1 LATON, 55 kilos, por Tiny y La Tercera, del stud Abruzzi (F. Lemos), M. Pérez . . . 855 539
1 CARPINCHO, 55 kilos, por Don Dinero y Carona, del stud Elena (M. Morales), R. García . . . 1377 735
3 Matachina 53, R. Manin . . . 334 272
4 La Martona 53, E. Caballero . . . 717 412
0 Gran Canalla 53, E. Medina . . . 43 47
0 Lupo 55, J. Chicharro 501 309
0 Vicioso 55, R. Martín . 342 311
0 Lesbos 55, J. J. Lagomarsino . . . 602 408
0 Silenciosa 53, H. Castro 647 410
0 Astrolenska 53, J. Barbeito . . . 516 365
5963 3888

No corrieron: Embrollón y Ni Pisa.
Dividendos: de Latón, $ 5.50 y 4.40; de Carpincho, 4.25 y 3.75, y del 3o., $ 6.80.
Ganada por puesta; al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'41".

QUINTA CARRERA
Premio Dr. Mario Casas. — 2000 mts.

1 DOÑA ROBUSTIANA, 50 ks., por Remanso y Nox, del stud Marihuen (J. Ger), E. Caballero 1924 997
2 Fossetta 48, P. Nievas 1703 1022
3 Zamorana 50, H. Castro . . . 2701 799
4 Gironda 52, A. E. Irugaray . . . 400 262
0 Tabi 49, R. Martín . . 590 281
0 Chicory 54, M. Pérez . 998 473
0 Agua Blanca 53, M. Artigas . . . 726 411
8040 4245

No corrieron: Nibia y Morena.
Dividendos: de la 1a., $ 7.50 y 3.80, y de la 2a., 3.80.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'7" 1|5.

SEXTA CARRERA
Premio Liliput. — 2000 metros

1 RENQUEÑO, 53 kilos, por Malinche y Hyacinthe, del stud Las Cortaderas (S. Grigera), F. Rivera . . . 2611 935
2 Arroes, 53, J. Ledesma 2032 723
3 Rosal 46, A. Ceresetto 286 185
4 Céfiro 56, R. Manin . . 200 126
0 Opíparo 53, A. Baistrocchi . . . 375 207
0 Crise 44, R. Martín . . 179 110
5683 2286

No corrieron: Bastías, Carrasco, Cuchillero y Tosquedad.
Dividendos: del 1o., $ 3.90 y 2.40, y del 2o., 2.55.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'8" 1|5.

CORDOBA

Primera carrera.—1300 metros
1 ATENAS, N. López.
2 Tarn.
Dividendo del 1o. $ 2.70; del 2o. $ 2.60.
Ganada por 1 cuerpos.
Tiempo: 1'23".

Segunda carrera.—1200 metros
1 LABRADORA, E. Saavedra.
2 Electo.
Dividendo del 1o. $ 4.20 y $ 3.20; del 2o. $ 4.90.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'17".

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Tomó la punta Myrurgia seguida de Acética y Actriz, pero por los 1.200 metros Acética precede a los demás competidores.

En el derecho Acética, Myrurgia y Actriz, trábanse en lucha, decidiéndose a favor de actriz, que gana fácil.

Premio Metrópole.—1600 metros

1 ACTRIZ 57|54 kilos, H. Gómez . . . 392 110
2 Acética 57|53, R. Gazzano . . . 418 141
3 Myrurgia 54, O. Solari 184 70
4 La Chivita 47, E. Mieres . . . 52 18
1041 339

No corrieron: Cancanera y Retrechera.
Dividendo del 1o. $ 4.60 y $ 2.40; del 2o. $ 2.30.
Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o. a varios cuerpos.
Tiempo: 1'40" 3|5.
Cuidador a Belela.

SEGUNDA CARRERA

Punteó Preker, seguido de Tucu Tucu y Derecho Viejo. En el codo cargó Tucu Tucu, apareándose al líder y en el derecho Planchet se agregó en la línea, pero quedóse doscientos mts. antes de la raya, donde lo pasaron Suplemento y Derecho Viejo que se ubicaron tercero y cuarto, decidiéndose la carrera por puesta entre Tucu Tucu y Preker.

Premio Ariosto.—1600 metros

1 TUCU TUCU 54 kilos, A. Batista . . . 350 139
1 PREKER 54, M. Tapia 173 78
3 Suplemento 57, J. Batista . . . 1061 303
4 Derecho Viejo 54, P. C.| Moreno . . . 490 188
0 Planchet 54|51, H. Gómez . . . 209 134
2283 842

No corrieron: Martín Chico y Retazo.
Dividendo de Tucu Tucu. $ 6.30 y 5.70; de Preker, $ 10.45 y 8.60.
Ganada por puesta; el 2o. a 1 pescuezo.
Tiempo: 1'39" 2|5.
Cuidadores A. Vázquez y D. Albornoz.

TERCERA CARRERA

Tomó la iniciativa Martín Chico, pero por los 200 metros le precede Gritería y es seguido por Don Floro y Glass.

En el derecho Martín Chico carga para ganar fácilmente, precediendo por este orden a Gritería, Glass y Don Floro que se ubican segundo, tercero y cuarto, respectivamente.

Premio Pripool.—1500 metros

1 MARTIN CHICO 55 kilos F. A. Gómez . . . 1692 450
2 Gritería 53|50, H. Gómez . . . 333 205
3 Glass 51, P. C. Moreno 775 202
4 Don Floro 53, A. García 211 93
0 Armonioso 55, A. Batista . . . 161 93
0 Chacal 53, S. Batista . 109 62
3381 1250

No corrieron: Tropezón, Derecho Viejo, Payada, Nestar, Royalist, Prekér, Aguacil e Hippiatre.
Dividendo del 1o. $ 3.45 y $ 2.85 del 2o. $ 3.90.
Ganada por 3|4 cuerpos; el 3o. a 3 1|2 cuerpos.
Cuidador: B. Gómez.

Consecuencias de la primera

José Julián perdió una herradura y Montero fué pisado

La biaba asestada por Noemí en la carrera inicial tuvo consecuencias que vale la pena consignar, siquiera sea para consuelo de los que perdieron sus pesitos, confiando en el buen desempeño de los favoritos.

Ya va dicho en el comentario de la carrera, que el aprendiz Gutiérrez, que dirigía a Mirlo, reclamó contra los pilotos de Noemí y José Julián.

También hemos dicho que el comisariato no tomó medida alguna, lo cual se debió, a haberse comprobado que José Julián perdió una herradura en el camino, lo cual le hizo recostarse a Noemí, la que a su vez, se echó sobre Mirlo, que resultó el perjudicado.

En cuanto a Montoro, que llegó rezagado, podemos agregar que lo pisaron en el transcurso de la carrera.

Sola ha Vuelto a la Balanza Después de 2 Meses de Guigne

Desde el 19 de marzo que sacó de perdedor al "dos años" Apriete, el jockey Jacinto Sola, que hoy logró llevar a la victoria al potrillo Lamadrid no había vuelto a visitar el cuadrado de la balanza.

No hicimos a Lamadrid nuestro candidato, creyendo que se cumpliría lo informado por su caballeriza que negó hasta anoche la concurrencia del hijo de Lord Basil, pero a no mediar esa capciosa información le hubiéramos confiado nuestro pronóstico, pues sabíamos que el potrillo se encontraba en condiciones de abandonar la categoría de perdedor.

Sola fué muy felicitado por haber quebrado su porfiada guigne.

A Propósito del Batacazo de Noemí

La victoria de Noemí en la carrera inicial de la reunión de esta tarde, bastará por sí sola, para demostrar palmariamente que las aptitudes de ciertos animales se agrandan enormemente cuando se encuentran en un terreno anormal.

La ecurie La Celina tiene en su historia un baldón que la haca sospechosa para el público que sigue de cerca nuestras actividades turfísticas, pero a pesar de todo, nosotros creemos que el triunfo que esta tarde logró la hija de Saint Wol y Númida fué debida al mal estado en que se encontraba la cancha a raíz de las recientes lluvias.

Noemí debutó en pista fangosa, sin obtener figuración, pero después de su victoria de esta tarde, será conveniente tenerla por una barrera excelente.

¿SE MORIRÁN DE REUMATISMO TODOS LOS BUZOS?

..ESTE BUZO ES EXTRAORDINARIO. BAJA A TRESCIENTOS PIES Y NO SE FATIGA

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO – (Socrates)

...¿COMO SUBE TAN RÁPIDO?
..DICE QUE ABAJO HAY MUCHA HUMEDAD.

¿SE MORIRÁN DE REUMATISMO TODOS LOS BUZOS?

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — *El Diario de Buenos Aires para toda la República* — Domingo 20 de Mayo de 1928 — *Rusia*

RUSIA: LA VERDAD DE LA SITUACION ACTUAL DEL SOVIET

Impresiones Recogidas por un Enviado Especial de CRITICA a la Tierra de Lenin

Rusia ha Conseguido Higienizar sus Ciudades

COMPARANDOLAS CON LAS DEL VIEJO REGIMEN, LAS CIUDADES DE HOY SON MODELO DE SALUBRIDAD E HIGIENE Y MANTIENEN CONSTANTEMENTE DESPIERTA LA ATENCION DE LAS AUTORIDADES

Por León Rudnitzky

(*Enviado especial de CRITICA a Rusia*)

III

Transcurrió para nosotros una noche toledana. No cerramos los ojos en toda la noche, sin ser falta de sueño, sino por la incertidumbre en que nos tenía nuestra misión por la quisquillosa e inquietante Unión de los Soviets.

El episodio de la frontera nos traía desazonados, pensando en tal vez se repitiesen a cada paso, en lo que hubiese sido suficiente para no dejarnos llegar nunca al punto de destino. Y más que eso nos preocupaba, sobre todas las cosas, la situación del ex imperio de los Zares.

¿Era Rusia, en efecto, un infierno cuyas riendas empuñaba el *Terror*? ¿Vivía la población bajo un perpetuo pánico, sin saber si llegada la nueva aurora estaría cada cabeza en su tronco? ¿O se trataba de casos aislados, de calumnias propaladas por los enemigos del régimen, de ejecuciones justas y necesarias que no tenían más razón de ser que la salvación de la patria en peligro?

Estas preguntas que nos habíamos hecho desde que los bolcheviquis escalaron el poder y que ahora se presentaban con insistencia a nuestro pensamiento, formaban la base de aquella agitación nuestra que nos quitaba el sueño la primera noche que pasamos *en el país soviético*.

Mucho después tuvimos noticias de algo contingente con Noreloe, ocurrido en la época de nuestra visita.

En la aduana de esa estación se había probado la existencia de un desorden irremediable y la arbitrariedad en los procedimientos era tal, que las autoridades centrales se habían visto obligadas a intervenir, dando lugar el suceso a procesos ruidosísimos en los que perdieron sus puestos altos funcionarios de la administración.

Hacia Minsk

Muy de mañana nos levantamos, para tomar un ligero desayuno en el comedor de la estación. A las 7 alcanzamos el tren local, protestando en mente de la posibilidad de emplear dos horas en un viaje que el tren expreso pone sólo una hora.

Minsk era la meta. Aquel convoy un caos: rusos, israelitas y polacos, civiles y soldados, mujeres y criaturas de las aldeas vecinas formaban un pintoresco conglomerado, que sólo podía justificar la vecindad de un emporio tan importante como Minsk, la capital. Nos hallábamos cansados para examinarlos detenidamente. Nuestras maletas y la indumentaria *atraían la atención de todos*, poco acustumbrados a ver extranjeros y desconocidos por aquel trayecto local.

Debo haberles dado la impresión subitánea de un americano del Norte curioso de aquellas poblaciones de la Rusia Blanca. Hubo quienes se nos acercaron para preguntarnos si conocíamos a unos parientes que vivían en el Ghetto de Nueva York o de Chicago.

Al llegar el tren a Minsk, fuimos en busca de un amigo para que nos guiase por la ciudad. Nunca habíamos estado en ella, aun cuando no nos eran enteramente desconocidas algunas grandes poblaciones de la Rusia Blanca, que podían servirnos de parangón para apreciar las diferencias de la vieja y la nueva Rusia.

Nos metimos en un destartalado coche de plaza y llegamos al centro de la ciudad. La reciente guerra con los polacos, había dejado sus huellas destructoras. La propia estación era un local provisional, que no reunía ni siquiera las más elementales condiciones para lo que se la destinaba. Había infinidad de edificios destruidos, unas veces por las granadas, otras por el incendio. Muy pocos se hallaban en el período inicial de la refacción. En cambio, las calles de la *ciudad, hasta las más apartadas, ofrecían* un aspecto de pulcra limpieza que impresionaba bien al viajero.

Antaño las ciudades rusas de provincia, especialmente los pertenecientes a la Rusia Blanca, eran un dechado de inmundicia y abandono. Los animales no se diferenciaban de los humanos en desaseo, ya que andaban mezclados en confuso montón. Pequeños, vacas, cerdos y perros, convivían en los estercoleros de las calles, deseosos de encontrar una escombrera donde refocilar sus ansias de suciedad. Los charcos de agua estancada justificaban esta pretención. Los papeles, los residuos de todas clases, los animales muertos y putrefactos provocaban náuseas.

Ahora todo había cambiado.

Cómo se cumplen las ordenanzas municipales

El pavimento aparecía bien nivelado y aseado en todas las calles. Y no solamente en Minsk; en la mayoría de las ciudades que visité, recibí la misma impresión de limpieza y buen aspecto. En este sentido de la higiene pública, el *gobierno bolcheviqui* ha desplegado una actividad prodigiosa, teniendo que combatir muchas veces prejuicios arraigados y apatías incalificables para mantener la limpieza en las ciudades.

Las ordenanzas municipales son terminantes, y se cumplen estrictamente bajo penalidades severas. Está prohibido terminantemente arrojar basuras, simples papeles a la calle. Y con el fin de facilitar el cumplimiento de las ordenenzas, se instalaron en las esquinas receptáculos apropiados para este objeto. La falta de cumplimiento es penada con multas que jamás se perdonan. Sobre el particular circularon por el mundo las más groseras anécdotas. Imaginarios visitantes de la Rusia Sovietista, propalaron la especie de que los salones, los teatros, los lugares de esparcimiento y reunión eran estercoleros donde se arrojaban sin consideración las colillas y las más asquerosas expectoraciones. No solamente eso no es cierto, sino que tampoco se ve una sola colilla ni un solo salivazo en las aceras, cosa tan corriente en las ciudades americanas.

En los tranvías, trenes, etc, rezan como en todas partes los cartelitos prohibitivos, pero con la diferencia de que en Rusia se hacen cumplir.

En una inmensa mayoría de oficinas públicas, no se permite fumar.

Los chicos juegan en las plazas y parques, de los que hay muchos, especialmente después de la confiscación de los parques particulares convertidos ahora en públicos.

Una multitud heterogénea pululaba por las calles: Rusos, judíos, polacos, jóvenes y viejos de luengas barbas, mujeres y niños iban y venían. Grandes carros llenos de mercaderías camiones guiados por soldados del ejército rojo, circulaban por las calzadas. Soldados, muchos soldados, formando columnas, con fusil al hombro, o pequeños grupos sin formación En las esquinas milicias (vigilantes) mirando pasar apaciblemente a las multitudes, guardando el orden. Igual que en cualquier otra ciudad del mundo En vez de las casas de comercio particulares, las cooperativas ostentaban sus letreros; panadería de la cooperativa tal, "fiambrería" de la cual etc. En los escaparates de las vidrieras se ven mercaderías en exhibición. Los negocios particulares son pocas y entre ellos predominan los de los "custarnik", o sea los que personalmente producen los artículos, por ejemplo de los sastres, zapateros etc.

LOS SOLDADOS DEL SOVIET




El Soviet cuida mucho su ejército. Sus soldados reciben una excelente instrucción militar para defender la conquista del proletariado. Este es un tipo de soldado del arma de caballería. Viene a reemplazar al siniestro cosaco del zarismo. Aquel iba contra el obrero, éste lo defiende.

Ha y también quioscos de venta de frutas, agua mineral y gaseosas, especialmente productos del Cáucaso y de Crimea. Algunos de estos quioscos son de particulares, pero la mayoría pertenecen a las cooperativas.

Después de descansar un par de horas y de cambiar de traje, salí a visitar la *ciudad. Mi primer impulso era* visitar a un diario para curiosear la vida de los colegas y ver la organización de publicidad en este país. En la calle principal sobre la facrada de un edificio grande y amplio leí la siguiente leyenda: "La Estrella", dirección, redacción y administración. Entré y pregunté por el jefe de la redacción. Me introdujeron a un salón amplio con varias mesas sobre als cuales varios colegas llenaban sus carillas. Al momento se abrió otra puerta y un joven rubio me hizo señas para que pasara. Al saber que era periodista de la Argentina me invitó a tomar asiento, diciéndome que el jefe llegaría más tarde, pero que tendría mucho gusto en conversar conmigo, manifestándome que era el segundo jefe.

Lluvia de preguntas

Tomé asiento en un sillón confortable y dirigí una mirada a mi alrededor. Era un salón de regulares dimensiones con balcones a la calle. Había dos grandes mesas de escritorio con sus correspondientes sillas, varios sillones y un sofá tapizados en cuero y varias sillas. También había varias bibliotecas y sobre una de *ellas* un busto de Lenín. Las paredes ostentaban los retratos de los dirigentes bolchevikis, muchos gráficos, etc. Por todas partes, originales, pruebas, diarios y papeles.

Después de las preguntas banales de práctica, empezaron a llover preguntas recíprocas sobre la vida de los periodistas en los países respectivos Para ordenar la conversación, le conté en breves palabras sobre la vida del periodismo argentino, la organización de los diarios, sobre todo de CRITICA. Especialmente se interesaba por saber si los diarios en la Argentina eran de propiedad privada y se quedó admirado, cuando le dije que CRITICA pertenecía a una sola persona. Se veía que mi interlocutor era joven aun y no ha alcanzado a trabajar en tiempos del zarismo, cuando los diarios eran de propiedad privada. Riendo le dije que en la Argentina aun no imperaba el colectivismo, ni aun para los órganos de publicidad.

En términos generales supe lo siguiente sobre la organización del diario "Svesda", de Minsk, que es más o menos la misma que de los demás órganos de publicidad que tuve la oportunidad de visitar en Moscú, Leningrado y otros. Como el "Svesda" es el órgano oficial del gobierno de la Rusia Blanca su redactor *en jefe es nombrado por el* mencionado gobierno y él responde por la orientación general del diario. Hay también un segundo jefe, un secretario y un cuerpo de redactores. La política general está dirigida por el redactor en jefe y su segundo. Las demás secciones, por el colegio de cada sección por separado. A veces los *asuntos se tratan* en el colegio general de los redactores. Pero la gran novedad, según mi interlocutor, es la organización de los "rabcorov" y de los "selscorov", es decir, de los corresponsales obreros de las fábricas y los campesinos.

Las colaboraciones

Le hice observar que también en CRITICA esta aceptada la colaboración de la gente del pueblo y que se dedica a este punto una preferente atención. Pero me hizo notar, que no sólo no aceutan las colaboraciones espontáneas de los corresponsales obreros de las fábricas y de los campesinos, sino que en primer lugar se dedican a su organización. Al recibir, por ejemplo, una correspondencia de un obrero y percatándose por ella de que el hombre promete, se le visita, si vive cerca, o se le envían instrucciones sobre los temas a tratar, el modo de tratarlos, etc. Se le envía literatura para que se ilustre, o en su defecto un catálogo de libros adecuados. Además, según la importancia del corresponsal, se le pagan sus colaboraciones. En resumen: en la Rusia actual no existen colaboraciones gratuitas.

Los colaboradores obreros y campesinos representan un factor importantísimo en la vida social rusa. El obrero vive en el ambiente de la fábrica, conoce sus pesares y sus alegrías, las injusticias que a veces comete la dirección de la misma, las imperfecciones de la producción, etc. Lo mismo acontece en la aldea. Por eso, a veces el rol del corresponsal de esta naturaleza es bastante peligroso, especialmente en la aldea, donde a veces las autoridades loca*les son contrarrevolucionarios disfrazados* y eliminan lisa y llanamente a los corresponsales que les estorban, casos que han acontecido varios años atrás.

Cómo vive el periodista ruso

La situación económica del gremio de los periodistas en Rusia es la más halagueña y están mejor remunerados que cualquier otro. El periodista ruso percibe un sueldo fijo de cien a doscientos rublos o más por mes. Además se le paga por línea de todo lo que se publica, de *modo* que un periodista ruso de medianas condiciones, gana mensualmente unos trescientos o más rublos (un rublo equivale más o menos a $ 1.30 moneda nacional). Si se compara este sueldo a los demás gremios, especialmente a los que ganan los obreros es un sueldo de príncipes. A pesar que el diario es una filial del gobierno, la administración debe *calcular* sus gastos en tal forma que se paguen los gastos con las entradas.

A esta altura llegó el redactor en jefe Me invitó a visitar las dependencias. Pasamos a la redacción, donde nos rodearon los colegas y cada uno me preguntaba sobre la vida de sus compañeros en la Argentina. Uno hasta se ingenió en hacerme un reportaje breve, que apareció al día siguiente. El redactor en jefe me invitó a colaborar en el diario, lo que le prometí, si el tiempo me permitía. Después fuimos a visitar los talleres, donde he visto varios linotipos, una máquina rotativa y un taller de grabados. Mi visita duró casi tres horas.

L. Rudnitzky

RUSIA NO SERA YA LA TIERRA DEL ANALFABETISMO

Una de las primeras consecuencias de la formidable renovación social operada en Rusia gracias a la revolución fué la apertura de millares de escuelas. Al revés de los anteriores gobiernos déspotas, que fomentaban la ignorancia. Vemos aquí a mujeres del pueblo aprendiendo a leer.

¿QUIEN ES QUIEN?

LUIGI FEDERZONI

¿Quién es Luis Federzoni? Un hombre que nunca encuentra una postura suficientemente exagerada, al decir de unos; un precursor del fascismo, el Bautista de Mussolini, según otros.

Visto a la distancia, nos resulta un feliz segundón de Gascuña.

Si Lugones fuera dictador, ¿no tendría algún periodista encargado de batirle el parche y de sentirse *más* papista que el papa?

Si la política es un ministerio hay en ese ministerio quienes no reuniendo calidades para oficiar de pontífices, resultan unos insuperables acólitos, o sacristanes de primera clase, cuyas extravagancias harán sonreir, pero nunca inquietan.

Luis Federzoni nació en Bolonia el año 1878, ciudad en cuya universidad histórica recibió el título de doctor en letras.

Hijo de un literato y publicista, nada tiene de extraño que se dedicara al periodismo, obteniendo el cargo de redactor en jefe del "Resto del Carlino". Colaboraba en diarios y revistas, "Il Giornale di Venezia", "La Lettura", "Il Marzocco" y luego pasó como redactor al "Giornale d'Italia".

Cuando en Italia había libertades, un periodista triunfaba por sus cabales, y no es de extrañar, entonces, que Federzoni se hiciera de un nombre y que llegara al parlamento como diputado.

Estalló la guerra europea y Federzoni se hizo cargo del diario "Idea Nazionale", haciendo desde sus columnas una ardiente campaña en favor de la entrada de Italia en la gran contienda. Fué su primera coincidencia con Benito Mussolini que sostenía igual cosa en su diario.

Con Enrique Corradini fundó en aquellos meses el partido Nacionalista Italiano, que lo reconoció como jefe, eligiéndolo diputado a tres legislaturas.

Obtenida la entrada de Italia en la guerra, Federzoni se alistó en el 5o. de artillería con el grado de subteniente. No fué herido, pero mereció la medalla de plata y dos cruces de guerra.

Concertada la paz, sus ideas nacionalistas lo llevaron a exagerar los efectos y el alcance de la conmoción social que experimentó todo el mundo en los primeros meses de la post guerra.

Según él, Italia estaba al borde de la ruina, los trenes no andaban, las fábricas se cerraban, los obreros se ensoberbecían, y demás retahila de cosas ciertas en todas partes del mundo, inclusive la Argentina, pero convenientemente infladas en Italia Era necesario, pues, una mano fuerte... No lo hizo feliz al jefe del nacionalismo y depositario del arca santa de la patria, ver que la mano fuerte la poseía Mussolini. Decidió combatirlo, pues nadie podía disputarle la misión de salvar a Italia, esto es, de salvar al rey.

Pero, pronto se convenció el señor Federzoni de que era inútil luchar contra Mussolini y se sometió, poniéndose tranquilamente la camisa negra. Está bien Federzoni así como está: interpretando el menor deseo del amo y rivalizando en obsecuencia hacia él.

Mañana cuando caiga la tiranía, y vuelva la inevitable reacción, le importará menos que al Rey Sol, si sobreviene el diluvio. Es "ministro" de Colonias y lo ha sido del Interior.

Hablemos del literato. Ha publicado: "El concepter" y "El ruiseñor del ideal" (romances); "El rándalo de Apeles" (crítica de arte); "Candidatos a la inmortalidad" (perfiles literarios); "La alegre verdad", "La última institutriz", (comedia); "Un héroe" (Alfredo Ariani); "Ignacio *Zuloaga*" (*biografías*); "*La moral de* Casanova". (comedia histórica en tres actos, escrita en colaboración con S. Benelli).

Además escribió numerosos artículos y folletos de propaganda irredentista.

Como crítico de arte sus juicios sobre la Exposición de Venecia, obtuvieron por unanimidad de un jurado en el que estaba Giacosa, el *premio de 15.000 liras.*

En resumidas cuentas; un político que, como literato, vale tanto como político.

"Succes d'estime et pas plus".

EL CINE EJERCE UNA GRAN INFLUENCIA EN TODA RUSIA

El comercio, por esa causa, entre la Argentina y los Soviets se ha elevado a cifras consideradas records

NEGOCIOS HONRADOS

Influencia del cinematógrafo en las costumbres de los campesinos rusos

(Correspondencia postal de la International News Service)

MOSCU, mayo de 1928. — Las películas cinematográficas han contribuído a cambiar las ideas de la mayoría de los 120 millones de los campesinos de Rusia. Súbitamente han sentido la necesidad de vestir como los héroes occidentales que ven reflejados en la pantalla. Refunfuñan por tener que calzarse con los "lapti", o zapatos bastos de madera y lona, que se atan a los tobillos con fuertes piolines o cuerdas. Ahora quieren usar botas de cuero.

De resultas de este cambio de ideas de los campesinos rusos, la demanda de cueros y suelas ha aumentado tanto, que el Gobierno de los Soviets no ha podido hacer frente a ella sin tanino, fabricado con el quebracho argentino, acaban de recibir una orden "record", por valor de 750.000 pesos oro, de los Soviets. Durante el año pasado, las firmas británicas y argentinas recogieron una ganancia de más de cinco millones de *pesos oro* en los negocios realizados con Rusia solamente. Además, la Unión de los Soviets, se ha convertido en el más gran de mercado de los cueros producidos por la Argentina, habiendo las importaciones de cueros y suelas de la Argentina igualado casi el consumo de todos los demás países del mundo.

Mr. Stafford C. Talbot, representante británico de los productores de tanino y ex secretario de la Sociedad de Créditos Anglorrusa, ha declarado lo siguiente, refiriéndose a este asunto:

"El Gobierno de los Soviets, nunca ha dejado de cumplir sus obligaciones prontamente. La mayoría de los negocios se han realizado parte en efectivo y parte a plazos, y nunca hemos tropezado con la menor dificultad para cobrar las cuentas".

EL SOVIET NECESITA TIRADORES



Es una divisa adoptada en toda Rusia: "La Unión de los Soviets necesita tiradores". En el grabado se ve el polígono de tiro de un club obrero, donde se ejercitan los jóvenes.

Pretenden Entrar por la Ventana y la Puerta Estaba Bien Abierta

Todavía se urden maquinaciones alrededor del Monumento a la Bandera

El despecho tardío y absurdo de que se han visto acometidos algunos elementos a propósito del concurso para el monumento a la bandera que se ha de erigir en la ciudad de Rosario, ha promovido alrededor de un asunto liquidado ya de acuerdo con las prescripciones legales y terminantes a que está sujeto, ciertos comentarios que precisamente por carecer de *razón* y de *oportunidad* parecen no tener otro fin que el malsano afán de desbaratar una obra a punto ya de terminarse luego de largo proceso.

Prescindamos de volver sobre el absurdo pedido de reapertura del concurso solicitado que con la intervención de personajes de feria implicaba nada menos que la derogación de una ley. Convencidos, acaso, los propios pedigüeños de que su deseo tenía tantas probabilidades de *triunfar como tienen ellos* de llegar a la luna en un salto, han bajado un poquito el plano de sus pretensiones, pero sin abandonar nunca el terreno absurdo en que los ha colocado el despecho y la impotencia probada. Pretender ahora modificar substancial y elásticamente las bases de un concurso ya clausurado, aumentando el número de jurados que establecen esas bases y que de acuerdo con ellas ya están designados.

El mal disimulado objeto de esta pretensión, se advierte desde lejos. En buen criollo podría decirse que se le ven las patas a la sota. La desesperación, por entrar por la ventana en un certamen artístico, cuyas puertas estuvieron abiertas durante mucho tiempo, a todos los esfuerzos estimables, ha torcido de tal manera el criterio de estos señores que hasta los induce a mal usar del inalienable derecho del pataleo. Todo lo *mejor que se les ha podido ocurrir*, fué la fabricación de un expediente en el que se amontonaron todas las maquinaciones de mala ley urdidas desde que la exposición de bocetos fué inaugurada. Este expediente (hay que calificarlo de algún modo), ha sido elevado al ministro de Obras *Públicas de la Nación para que éste* considere la desairada e incómoda situación en que están los pretendientes.

No tenían necesidad de hacerlo. Ni el doctor Ortiz ha podido permanecer sordo a la gritería carnavalesca que se ha elevado, ni se expondrá a tirar por el suelo el buen nombre del país, en el cual confiaron artistas extranjeros que han remitido al concurso sus bocetos, seguros de que la ley y el respeto no son en la Argentina una letrilla sujeta al capricho de unos cuantos incapaces o desidiosos.

Lo seguro es, pues, que de esta nueva incidencia sólo surja una lección más para los pretenciosos de torpe criterio que han tratado de poner piedras en el remate de una cuestión planteada legalmente hace mucho y cuyo fin ya está próximo. Ni el doctor Ortiz tiene atribuciones para torcer el rumbo de los hechos, ni lo haría aunque las tuviera, si hemos de creer en su buen criterio y en su sensatez.

El jurado autorizado por la ley, es *el único que resolverá.*

BUSCA A SU NOVIA QUE DESAPARECIO, UN MOZO CORRENTINO

Ramón Paz, ciudadano correntino, recurre a la protección maternal que CRITICA dispensa a todos los desdichados.

¿Qué es lo que pasa a Ramón Paz, ciudadano correntino? Pues una cosa muy sencilla.

Lo abandonó la novia, él dice que era novia, admitamos que sea la novia, pues se la *trajo también* de Corrientes, y vivían juntos, lo cual hace suponer que eran algo más que novios.

Ramón Paz

Bueno, el ciudadano Ramón Paz nos escribe pidiéndonos que intercedamos por él, que tratemos de convencerla a Carmen Bilna, que así se llama la ingrata, de que vuelva a la pieza ahora sola, pues Ramón nos asegura que no puede vivir sin su presencia, cosa sumamente grave si se considera que todo el mundo tiene derecho a vivir.

Dice el ciudadano Ramón Paz, que si ella vuelve, él no le preguntará ni un solo detalle de lo que ha hecho, ni pronunciará palabras malsonantes, que puedan molestarla, de modo que ya lo sabe Carmen Bilna, puede volver tranquila.

BIOGRAFIA DE WALLACE BEERY

Wallace Beery, como su hermano Noah, nació en una pequeña aldea de Missouri, y como éste, recibió su educación en una escuela pública de la ciudad de Kansas. Entre los compañeros de escuela de los hermanos Beery, estaba Jesse James, hijo del célebre bandido de ese nombre. La primera vez que Wallace apareció en el escenario de un teatro, fué en la ciudad de Kansas, interpretando un pequeño papel de la compañía dramática en que trabajaba su hermano. Dotado de una voz de tenor fuerte y bien timbrada, Wallace ingresó en una compañía de opereta y comedia musical (zarzuela), con la cual hizo su presentación en el Broadway neoyorquino. Más tarde, Wallace Beery aprovechó la oportunidad de ingresar en una compañía productora de películas de actor cómico y abandonó definitivamente la escena teatral. Contratado por Mac Sennet para tomar parte en una serie de películas cómicas, Wallace se trasladó a los Angeles (California), donde aquél tenía sus estudios. Al cabo de algún tiempo y cuando ya había logrado conquistarse un nombre en la comedia cinematográfica, Wallace Beery fué requerido por Marshall Neilan para tomar parte en el drama "El pecado imperdonable", siendo éste el primer papel dramático que Wallace interpretó en la pantalla y el comienzo de una serie de triunfos que han colocado a este eminente intérprete en primera fila entre los actores de carácter de la cinematografía. Wallace Beery ha tomado parte, entre otras en las siguientes películas de la Paramount: "Detrás de la puerta", "La bailarina española", "Amor proscripto", "Aventura", "En nombre del amor", "Amor tempestuoso", "Los jinetes del correo", "El vengador de Alaska" y "Reclutas a retaguardia".

PROXIMOS ESTRENOS DE LA PARAMOUNT

Jueves 31 de mayo. — "Bodas caseras", cómica, con Bobby Veron; "Cascabel maquinista", dibujos animados.

Sábado 2 de junio. — "Paramount News No. 37", actualidades mundiales; "El cautivo de la caudilla mora", comedia con Bebé Daniels, Richard Arlen y William Powell.

Jueves 7 de junio. — "Perilla enamorado", cómica con Jack Duffy; "Koko explorador", dibujos animados.

Sábado 9 de junio. — "Paramount News No. 38", actualidades mundiales; "Las apariencias engañan", comedia con Adolphe Menjou, Katrya Carver, Charles Lane y Lawrence Grant.

Martes 12 de junio. — "La fragata [...]" Beery, George Bancroft, Esther Ralston, Charles Farrell y Jonnie Walker.

Jueves 14 de junio. — "Curvas y rectas", cómica con Billy Dooley; "Sin pie ni cabeza", dibujos animados.

Sábado 16 de junio. — "Paramount News No. 39", actualidades mundiales; "Donde manda capitán...", comedia con Richard Dix, Mary Brian y Jocelyn Lee.

Jueves 21 de junio. — "Amor pasado por agua", cómica con Jimmy Adams; "Koko cocinero chino", dibujos animados.

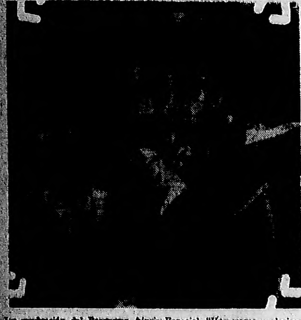
Sábado 23 de junio. — "Paramount News No. 40", actualidades mundiales; "De mujer a mujer", comedia con Florence Vidor, Theodore von Eltz, Roy Stewart y Hedda Hopper

Martes 26 de junio. — "Paz en la tierra", extraordinaria, con Pola Negri, Clive Brook y Einar Hansen.

Jueves 28 de junio. — "A golpe y porrazo", cómica con Neal Burns; "Una oportunidad", dibujos animados.

Sábado 30 de junio. — "Paramount News No. 41", actualidades mundiales; "La comedia de los celos", con Esther Ralston, Richard Arlen, Ford Sterling y Natalia Kingston.

"UNA NUEVA Y GLORIOSA NACION"



La producción del Programa Ajuria Especial, "Una nueva y gloriosa Nación", será exhibida al mismo tiempo en 30 ciudades de la República, durante la semana de mayo. Es la primera vez que un film es presentado con tal profusión de copias, esfuerzo que es digno de elogio y más aún si, como en este caso, se trata de una obra histórica que difundirá por todos los ámbitos del país, las virtudes de nuestros legendarios héroes

UNA DECLARACION DE DOUGLAS FAIRBANKS

No soy fotógrafo — dijo Douglas Fairbanks, a propósito de su creación de "El Gaucho". En cambio soy un poeta que se ha enamorado de un personaje de leyenda, y que lo ha idealizado a su manera. En lugar de cantar con versos, el gaucho que ha levantado en mi fantasía, lo he llevado a la pantalla, vivo, noble, romántico, apasionado y aventurero. No es el hombre de las pampas argentinas, pero es, idealizado, ese hombre de campo ávido de horizontes, enfermo de libertad, pleno de coraje que conduce rebaños y manda batallones de guerrilleros en las tierras fértiles de la joven América latina".

"El Gaucho", es una próxima película de Artistas Unidos. Se estrenará el miércoles próximo en los cines, Petit Splendid y París.

LOS ESTRENOS DE LA FOX





Una escena del film "A vestirse señoras", un nuevo éxito para la Fox

¿QUE HACEN LAS „ESTRELLAS" DE HOLLYWOOD DESPUES DE LAS HORAS DE TRABAJO?

¿Qué hacen las estrellas de Hollywood después de las horas de trabajo? ¿Adónde van? ¿Con quiénes se reunen?... Van a todas partes y están en todas partes. Hollywood son ellas. Les gusta, sin excepción, exhibirse, deslumbrar, continuar la película fuera de la película... Improvisadas la mayoría de ellas, nacidas muchas de la noche a la mañana, enriquecidas las más después de haber sido, como buenas bohemias, muy pobres y muy locas, sus ideales apenas si piden más que el de que no las despierten de sus sueños.

Individualmente, John Gilbert sólo aspira a ser un maravilloso anfitrión. Pródigo en banquetes, jamás los prepara ni los anuncia. Su preocupación se limita a tener bien repleta la despensa ¡y la bodega!, por supuesto. Los comensales se presentan también sin previo aviso. Y así es mayor la diversión.

Lew Cody recibe a sus amigos los domingos, invitándoles, invariablemente, a un suntuoso plato de "corned beef and cabbage", cuya receta, que a nadie da, le ha hecho más famoso en California que sus propias creaciones cinematográficas, y sólo exige de sus huéspedes que, antes de entrar, dejen escrito su nombre en la puerta con un cortaplumas.

Gertrude Olmsted y su esposo, Robert Z. Leonard, celebran las que ellos llaman "noches de aficionados", en las que el número culminante es una abrumadora comida, por el estilo de las de Camacho, cuyo importe, siempre exorbitante, se paga entre todos los comensales, incluyendo a los anfitriones.

Eleanor Boardman y King Vidor eligieron también los domingos para obsequiar a sus amistades, y en ese día, desde las primeras horas de la mañana hasta las últimas de la noche, su casa de Beverly Hills está abierta a todos, y la mesa puetsa constantemente para cuantos llegan, sea la hora que sea. La única condición que se requiere es la de que los huéspedes se han de servir por ellos mismos.

Irving G. Thalberg y su mujercita encantadora sólo agasajan a los que van a bañarse con ellos en la gran piscina de su casa, en Santa Mónica.

Los banquetes semanales de William Haines se distinguen porque en ellos es obligatorio el traje de disfraz.

LOS PAPELES FEMENINOS EN "BEN HUR"

Entre los numerosos personajes femeninos que actúan en el elenco de Ben Hur, la maravillosa producción que Metro Goldwyn Mayer estrenará en la corriente temporada, destácanse las siguientes: May Mac Avoy, la popular heroína de Damas de Matinee, El Poema del Divorcio y otras producciones de gran éxito; Betty Bronson, que tan memorable actuación tuviera en Peter Pan, consagrándola como una de las actrices más completas de la pantalla; Carmel Myers, intérprete de Fuego ante el Abismo", donde ha dado prueba de excelentes cualidades de vampiresa y encarna en Ben Hur el antipático papel de la cortesana Iras; Kathleen Key, de tan feliz actuación en Conquistadores del Llano, Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis y varias más y, por último, la célebre Claire Mc Dowell, una de las más legítimas y célebres actrices características con que cuenta la pantalla, que tanto se destaca en su papel de la madre de Jaime Apperson en El Gran Desfile.

Entre los hombres figuran Ramón Novarro, Francis X. Bushman, Frank Currier, Mitchel Lewis, Nigel de Bruller y Leo White.

LA SINTESIS DE LO QUE ES "EL GAUCHO"

"El Gaucho", de Douglas Fairbanks, es algo así como un caballero andante de los valles. Arrojado y generoso acude como por arte de magia, con su batallón de guerrilleros, cuando sobre los humildes se cierne la amenaza de una opresión. Especie de Don Quijote americano, con su lazo al cinto, su gran corazón, su desprecio por la vida, y su amor por toda la gente que soporta dolores y privaciones, es el ídolo de las poblaciones perdidas en las quebradas andinas. La llegada de "El Gaucho", siempre es así: una fiesta popular. Andariego y ávido de aventuras, el personaje creado por la fantasía de Douglas, no es nuestro gaucho. Es el conductor de rebaños, el caudillo, hombre de campo, de leyenda, bravo y abnegado.

"CUERPO Y ALMA"

Componen el elenco de esta producción los renombrados actores Aileen Pringle, Norman Kerry y Lionel Barrymore.

La primera, incomparable en los papeles de comedia, ha demostrado en esta ocasión poseer una singular versatilidad, al desempeñar con tanto acierto una parte en extremo dramática.

Norman Kerry ha dado cabal prueba de sus cualidades en anteriores interpretaciones, entre las cuales destacaremos "El hombre sin brazos", en que le cupo actuar junto a Lon Chaney y Joan Crawford.

En lo que respecta a Lionel Barrymore, bien conocidas son por nuestro público sus originales caracterizaciones, impregnadas de un fuerte o intenso dramatismo.

Es "Cuerpo y alma" un hermoso film, cuya acción se desarrolla en el cuadro majestuoso de los Alpes suizos. Su trama sencilla ha permitido al director Reginald Barker lograr algunas escenas de un acabado buen gusto y dignas de tan afamado director.

Completa el reparto el nuevo actor T. Roy Barnes, que hace gala, en su difícil papel, de sólidas cualidades interpretativas.

"Cuerpo y alma", de Metro-Goldwyn-Mayer, se estrena hoy en los cines París y Petit Splendid.

"LA CABAÑA DEL TIO TOM"

Ha sido hallada una antigua crítica de Jorge Sand sobre esta obra

Escasamente pasa una semana en que no aparezca algún recuerdo de los primeros tiempos de "La cabaña del Tío Tom", y el último descubrimiento, la búsqueda del cual fué sin duda inspirada por la producción "La cabaña del Tío Tom", es una crítica escrita por Jorge Sand como prefacio para la primera traducción francesa del libro de Harriet Beecher Stowe, la cual fué publicada en Francia en 1863.

El artículo de la señora Sand sobre "La cabaña del Tío Tom" fué primeramente publicado por el diario "La Presse", de París, y más tarde fué usado como prefacio para la edición francesa del libro. Un párrafo bastará para indicar el tono entusiasta en el cual fué alogiado el libro:

"No puede ser una propaganda oficiosa elogiar el libro de la señora Stowe. Puedo repetir que éste es un homenaje que ninguna obra ha merecido antes. Ella está lejos de aquí, nosotros no la conocemos, pero ha hecho penetrar en nuestro corazón emociones tristes y dulces. Permítase a las voces tiernas de las mujeres, a las voces generosas de los hombres, a la de los niños tan gloriosamente admirados en el libro, y aquellas de los oprimidos de todo el mundo, atravesar los mares y decirle que por su libro ella se ha hecho admirar."

Sesenta y cuatro años han pasado desde que Jorge Sand ha escrito estas líneas, y todavía "La cabaña del Tío Tom" es tan popular hoy día como película como lo era en 1863 como libro.

BIOGRAFIA DE NOAH BEERY

Noah Beery nació en una pequeña aldea de Missouri y asistió a la escuela en Kansas City. Jesse James, hijo del famoso bandolero de este nombre, fué compañero de escuela de Beery. Muy joven todavía, Noah Beery entró a formar parte del elenco artístico de la empresa O. D. Woodward Stock Company, la cual actuaba en las ciudades de Kansas, Omaha y Minneápolis. Al terminar su contrato con esta empresa, Noah Beery entró a formar parte de la compañía de Charles E. Cook, y trabajó en los teatros de Springfield y Hartford. Más tarde, Noah Beery y su hermano Wallace organizaron una compañía, con la cual dieron representaciones de drama y comedia en varios Estados del centro de los Estados Unidos. Noah Berry se hizo popular interpretando el papel de "David Judd", en el drama "El rastro del pino solitario". William S. Hart interpretó el mismo papel en una segunda compañía organizada asimismo, por los hermanos Beery.

Hace unos diez años Noah Beery apareció por primera vez en la pantalla y hace cuatro, en una película Paramount. Este eminente actor de la pantalla contrajo enlace con Margueritte Abbott, prima de Bessie Abbott, famosa cantante de ópera. La esposa de Noah Beery interpretó el principal papel femenino en la película "Strongheart", bajo la dirección de Williem de Mille, en la cual Beery caracterizó el indio "Aguila Negra". Recientemente ha tomado parte en varias películas de la Paramount, entre las cuales recordamos "El nómada de las pampas", "El ocaso de una raza", "La moral del candado", "El cobarde valeroso", "Contrabando", "El español" y la extraordinaria 'Beau Geste", en la que realiza una verdadera creación.

"LAS DE MENDEZ"

Una producción española de méritos positivos

Se desarrolla actualmente en el teatro Onrubia (antiguo Victoria) una interesante temporada, dedicada exclusivamente a presentar al público de Buenos Aires las producciones más sobresalientes de la industria cinematográfica española, tarea en la cual se halla empeñada con entusiasmo la S. A. C. H. A. Manzanera.

Al estreno de "El Dos de Mayo" película que hoy recorre triunfalmente todos los salones de la metrópoli, ha sucedido la presentación de una nueva producción "Las de Méndez", obra en la que se presenta un interesante asunto, basado en las vicisitudes por que atraviesa una familia de la clase media española, en su afán de aparentar ante sus relaciones una situación desahogada. Es una obra arrancada de la realidad, una obra humana que emociona por su admirable sencillez.

En "Las de Méndez" obtiene un nuevo triunfo Carmen Viance, la estrella española, heroína de "La Casa de la Troya" y que en el nuevo film logra un personalísimo éxito.

La dirección de "Las de Méndez", su fotografía nítida y perfecta y la habilidad con que la obra ha sido llevada al teatro mudo, es una demostración más de los evidentes progresos alcanzados en España por la moderna cinematografía.

La S. A. C. H. A. Manzanera estrenará el miércoles próximo una nueva película española, "La Sirena del Cantábrico", realizada a base de un sugestivo romance y que tiene por escenario el incomparable paisaje de las regiones norteñas de la península, destacándose los admirables panoramas de Santander, San Sebastián, Bilbao y otros pueblecitos de la brava costa cantábrica.

¿COMO NO?

El día 23 de este mes aparecerá el magazine que lleva este original título y que vendrá a ocupar un puesto de honor en las filas del periodismo porteño, colmando las aspiraciones de nuestro gran público, ávido, cual pocos, de la lectura sana, amena e interesante. "¿Cómo no?" Es un magazine de corte esencialmente moderno, ilustrado con profusión y por cuyas columnas desfilarán en primorosas traducciones los primeros cuentistas del mundo. El material selecto, el formato de fácil manejo, la presentación atrayente y encuadrada en los cánones del arte, los grabados hechos ex profeso por dibujantes de nota y un cúmulo de mil pequeños detalles que contribuyen a la perfección en un trabajo de esta naturaleza, todo se aúna en "¿Cómo no?" para hacer de este magazine una obra perfecta en su género. Con tales antecedentes no será aventurado augurar para la nueva publicación el éxito más rotundo...

TRAVESURAS DE PIRUCHITA

Se acabaron los médicos

Por Ch. Mac Manus







(7) HISTORIA DE LAS ESTRELLAS

Las siete hijas de Atlas

Por Garrett P. Serviss







EN los tiempos de la Grecia antigua, los hombres observaban el cielo por las mañanas, para descubrir cuál era la estrella que salía con el sol. Esto era tomado como un índice de la estación. Al otoño le llamaban "el tiempo de Arcturus", porque en esa estación aquella estrella salía con el sol.

EL hermoso grupo de estrellas de las Pléyades, en la Constelación del Toro, que se ve en este grabado, ha sido admirado y adorado en todas las edades. Un pasaje en la Gran Pirámide apunta hacia las Pléyades.

SEGUN la *fábula*, las Pléyades eran las siete hijas de Atlas, el gigante que sostenía la tierra sobre sus hombros. Algunos antiguos las asociaban con la música, el baile y el espíritu de la juventud. Las siete hermosas jóvenes eran consideradas como las estrellas guiadoras de los *marinos*.

SE cuenta una leyenda de las estrellas relacionada con Faetón, el hijo de Helios (el Sol), quien dirigió el carro de su padre con tan poca habilidad, que los caballos se desbocaron y casi quemaron la tierra. Se dice que esta leyenda pasó a la tradición después de un verano ardiente.

(continuará mañana)

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

Un ensayo poco feliz

Por Dante Quinterno









Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO. — Corrientes 1886. U. T. (38) Mayo 3938 —Compañía de revistas.—A las 15, 18.15, 21 y 23.15: Así da gusto vivir. A las 22.15: Las horas alegres —Platea, $ 2.— y 1.50

AVENIDA — Compañía de zarzuela y revista Teatro Avenida. A las 14.30: Las tres cosas de Juanita. A las 17 y a las 22: Las corsarias. A las 18.15 y a las 23: Las castigadoras — Platea, $ 1.—, 1.50 pesos 2.—

COMEDIA—C. Pellegrini 248. U. T. (35) Lib. 0226.—Compañía Rivera-De Rosas-Eva Franco. —Dirección, González Castillo. — A las 15 y a las 22: La sombra del pasado A las 18: La mala reputación.

COMICO — Corrientes 1280. — Compañía de comedias y sainetes Luis Arata.—A las 15: Una vez en un boliche. A las 16, 18.15 y 22.15 La gloria del niño Jorge. A las 17.15, 21.15 y 23.15: Stéfano.

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas Almanzor-Castro (género alegre). — Espectáculo no apto para señoritas y menores. — Hoy, a las 16.15, 18.15, 21.15 y 23.15: Maravillas desnudas. A las 17.15 y a las 22.15: Desnuda y a media luz (único gran desnudo artístico) —Miércoles 23: *Más desnuda que en París.*

LICEO. — Rivadavia y Paraná. (38) Mayo 4291 —Compañía Dealessi-Ratti.—A las 15: La clase media; La vuelta al mundo en ochenta... sustos. 17.15 y 22.15: ¡Ahogarse y... salvar la ropa! 18.15, 21 y 23.15 La vuelta al mundo en ochenta... sustos.

NACIONAL — Director empresario P. E. Carcavallo El conjunto artístico nacional más completo en su género. — Hoy, a las 14.45: La casa de barro; El corralón de mis penas; Chiche, Moro, Zaino, por Olinda Bozán; Romance federal *época de Rosas). Función entera:* platea, $ 2.50. — A las 21 y 23.15: Romance federal. A las 23.15: El corralón de mis penas. — Platea, pesos 1.50.

NUEVO. — Corrientes 1530. U. T. Mayo 6478. — Compañía argentina Roberto Casaux Primer actor y director, Elías Alippi. Espectáculos por secciones. — Hoy, a las 15 y a las 22.15: Mi amigo el diablo. A las 16.10, 18.15 y 23.15: ¿Trabajar? ¡Nunca! A las 17.15 y a las 21.15: El cañón catalán (Panadería y facturería.

OPERA — Compañía francesa de revistas del Moulin Rouge de París. Todas las tardes a las 17.30 (menos los lunes) y todas las noches a las 21.15 y 23.20, éxito de la revista francesa Ca c'est París, de Jacques Charles por la troupe del afamado music-hall de París. —Platea con entrada, a las 17.30, $ 4.—. Noche, a las 21 15, $ 3.— y a las 22.30 $ 5.—

PORTEÑO — Corrientes 846. — Dirección: M. M. González. Lo más selecto de la sociedad porteña concurre al Porteño a presenciar la más bella obra cinematográfica de todos los tiempos: El gran desfile. Se exhibe todos los días, de tarde y noche. — Hoy a las 15.30, 17.45 y 22.10: El gran desfile. A las 21.30: Cómicas y El gran desfile.

SMART — Compañía Marcelo Ruggero.—A las 15, 18.15 y 23: En la timba de la vida. A las 16 y a las 22: Metejón, Berretín y Cía. A las 17 y a las 21: El náufrago Vicenzo

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO. — Maipú 336. — U. T. (31) Retiro 3500. — Hoy, a las 15, 18.30 y 20.45, espléndida función en la que toman parte todos los artistas que integran la compañía.—Entrada general, $ 1.50

CINES

ALVEAR. — Esmeralda 820. U. T. (35) Lib. 1522. — El cine preferido por las personas de buen gusto. — Tres notables orquestas, Típica Delfino (Delfy) que constituye el acontecimiento musical de la temporada; Superjazz Fiocco, saxofón solista Alberto Hervier, Clásica Alvear. — Hoy, grandioso programa extraordinario. Tarde 18.30, noche 22.30, la superproducción de Pola Negri: Confesión: a las 17.30 y 23.30: Té para tres, Lew Cody y Aileen Pringles; a las 16.30 y 21.40: Ki-ki, por Norma Talmadge y Ronald Colman; a las 15.30: Esposas imaginarias, por Betty Blythe; a las 14.40 y 20.45: Adiós juventud, por Carmen Borri; a las 14: Dominadores del aire. — Martes, noche, y días siguientes: Una nueva y gloriosa nación, episodio romántico de la independencia argentina. — Reserven sus localidades.

ASTRAL. — El maravilloso palacio del cine. — Corrientes 1641. U. T. Mayo 7648. Tres grandes orquestas; Típica Caló; jazz-sinfónica Rosenberg y clásica Astral. — Chansonnier: R Maida. — A las 14: El escudo del honor; 15.20: La madre; *16.30 y 20.45:* Con dientes de acero; 17.30 y 22: De carne somos; 18.30 y 23.10: Ki-ki.

AVENIDA (Reformado). — Avenida de Mayo 1499. — Hoy: La chica del Tingel Tangel; El dos de Mayo y La Pena capital. A las 21: Cómicas.

GAUMONT THEATRE.— Rivadavia 1635. — Hoy, a las 16.15: Padre e hijo, muy notable; 15 y 21: Adiós juventud, de S. Camasio; 17.30 y 13.15: Sol ardiente, por M. Sills y D. Kennyon; 18.30 y 22.15: L. Cody y A. Pringle en Té para tres. — Mañana: Una nueva y gloriosa nación (primicia de este cine) presentada en forma única.

GRAND PALAIS THEATRE. — Santa Fe 2840. U. T. 44, Juncal 4532. — Hoy a las 14.30: estrenos cómicos; 16.30 y 21: Camarada s ante todo; 17.30 y 22: La esposa imaginaria; 18.30 y 23: Su pantalón de papá.

HINDU. — Lavalle 842. — Hoy, 18.30 y 22.30: Metrópolis (film que anticipa a nuestros días el genio del futuro); 17.30 y 21.30: Ki-ki, por N. Talmadge y R. Colman; 16.30: El Botones, por J. Coogan; *15.30: Amor al aire libre, por* Mary Astor y L. Hughes; 14.40: El eslabón perdido, por S. Chaplin Mañana El colmillo del lobo, Metrópolis y Kiki.

METROPOL CINE THEATRE. — Lavalle 869. U. T. (35) Libertad 1936. — Hoy, a las 18.20 y a las 23: La cabaña del tío Tom, la obra magna de la cinematografía universal; a las 17.20 y 22.10: Colmillos de lobo, por Charles Morton y C. Lincoln; a las 16.20 y 21.10: Los once diablos, magnífico film del ambiente footballístico. — Mañana, t. y n.: Adiós juventud, la popular y *sentimental comedia* de Sandro Camasio y Nino Oxilio. El martes 22, t. y n.: Amanecer, gigantesca producción consagrada como la acción de una nueva cinematografía.

MIGNON PALACE. — Juramento y Cabildo. — Gran matinée a las 14, con varios estrenos. — Su pantalón de papá, por H. Langdon; Padre e hijo, por A. Joyce; El Botones, por J. Coogan. — Martes, noche: Una nueva y gloriosa nación.

ONCE — Teatro Cine. —, Riva*davia 2866 (Plaza Once) U. T.* 5137 Cuyo. — Magnífica sala de espectáculos, amplia, moderna y original. Un grato lugar de reunión para las familias. — Hoy, gran éxito de los tres notables conjuntos musicales: Gordon Stretton y su jazz-band; orquesta clásica de Herman Kumok y típica de Nava*rro.* — *A las 14.30: El gentleman* de Broadway; 15.30 y 20.50, notable sección cómica; 16.30 y 21.15: En pública subasta; 17.30 y 23.30: Dos caballeros árabes; 18.30 y 22.15, sensacional estreno: Kiki, p. Norma Talmadge y Ronald Colman. *Miércoles, estreno: Adiós juventud.*

PARIS. — Suipacha 153. U. T. (35) Libertad 0792. — La sala más lujosa de la capital; calefacción ultra moderna. El cine de la élite social. Tres grandes orquestas, clásica Fontova, típica Avilés, jazz band Binstok; organista: Fischer. Hoy, a las 21: Los conquistadores del aire, por Charles Murray; 22, estreno: La esposa imaginaria, por Lillian Rich; a las 18.30 y 23.10, estreno: Mi amigo el hindú, por Franklin Pagborn. — Lunes 21, estreno *Titanic: La casa sin hijos.* Martes 22, estreno Jewel: El botín de paz. Miércoles 23, extraordinario estreno Artistas Unidos: El gaucho, por Douglas Fairbanks.

PETIT SPLENDID. — Libertad 978. — Hoy, a las 14.30 y 15.30: Films cómicos; a las *16.30: Su pantalón* de papá, por Harry Langdon; a las 17.30 y 22: La esposa imaginaria, por Lillian Rich; a las 18.30 y 23: Cuerpo y alma, por Aileen Pringle y Norman Kerry. — Mañana, a pedido general: Napoleón y la Revolución Francesa

PRESIDENTE ROCA. — Rivadavia 3753. — Hoy: La madre, de M. Gorki; El Botones p. J. Coogan; La chica alegre, p. O. Moore y Sección cómica Mañana: El último varón sobre la tierra, p. Earle Foxe

RENACIMIENTO — (Uno de los cines más suntuosos y bellos del mundo). — Lavalle 925, U. T. 1850. Libertad. — Emp. Coll, Di Fiore y Cía. — Dos regias plateas superpullman, con servicio permanente de ascensores. Sala que por su decoración del más puro estilo Renacimiento español, construcción de acuerdo a los últimos adelantos de la técnica americana, capacidad, aereación, calefacción y demás comodidades que puede ofrecer el modernismo, coloca a nuestra capital en la primera línea de las ciudades del mundo en salas de espectáculos. — Hoy, gran matinée desde las *13.30 (1.30 horas); 18.30 y 22,* estreno F. N. T.: Té para tres, por Lew Cody y Aileen Pringle; 17.30 y 21.10: producción Extra: Kiki, p. Norma Talmadge y Ronald Colman; 15.45 y 23, la obra gigante: Metrópolis (el film que anticipa el genio del futuro a nuestros días); 14.45, éxito cómico de la superhumorada El eslabón perdido p. Syd Chaplin; 13.30: El Botones, p. Jackie Coogan. Colosal suceso de la Chaplin; 13.30: El Botones, p. Jacll, notable clásica de 20 profesores Miércoles, estreno Extra Titanic: La casa sin hijos.

REAL CINE. — Esmeralda 425. U. T. (31) Retiro 3800. — Hoy: a las 14.10: Justa venganza; 15: Bésame otra vez; 15.50: Kiki; 21: El verdugo de la dicha; 16.45 y 21.50: Sección cómica; 17.30 y 23.30: Padre e hijo; 16.30 y 22.30: Té para tres. — Hoy, tarde y noche actuará el dúo Magaldi-Noda — La boletería permanece abierta desde las 11 de la mañana.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181. U. T. (47) Cuyo 0147. — Hoy: El Botones, p. J. Coogan; La llama mágica, p. R. Colman; El payaso, p. W. Mong. Sección Cómica.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. Tres notables orquestas. — Hoy: a las 15.15, 18.30 y 22.15: Su propia defensa a las 17.30 y 23.15: Amor al aire libre; a las 16 y a las 21: Pa*dre e hijo; a las 14 y a las 20.45:* Gran sección cómica.

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — Todos los días, orquesta típica Donato-Zerrillo. Canto por el tenor Luis Díaz. Jazz band Elio Rietti y orquesta clásica — Hoy a las 14: Sobre llovido mojado; 14.40 y 20.15: Sección cómica; 15.30: Dos viejos verdes; 16.20 y 21.10: Colmillos de lobo; 17.20 y 23.10: El secreto de agradar; 18.30 y 22.10: De carne somos.

SOLEIL. — Corrientes 3150-52 y 54. — Hoy: El Botones, por J. Coogan; Los amores de Carmen, por D. Del Río; La chica alegre, por O. Borden y N. Hamilton; El de la cicatriz en la cara, por Jakima Canntt; Jueves: De carne somos.

THE AMERICAN PALACE.—Córdoba y callao. — U. T. 44-0494 Hoy: Té para tres; Metrópolis; Confesión. Mañana: El dos de mayo. Miércoles (noche-: Amanecer.

ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

Inmigrantes chinos

Se calcula que en el mundo hay distribuídos ocho millones de inmigrantes chinos, de los cuales, 200.000 viven en los Estados Unidos; 150.000 en las islas de Hawaii, y 200.000 en el Perú. Los demás forman pequeñas colectividades en el resto del mundo.

★

EL MARMOL DE CARRARA

El gobierno italiano ha dispuesto que cada bloque de mármol de Carrara lleve en adelante un sello de garantía, para evitar, en el extranjero, la sustitución por mármoles de otros países.

★

BAILARINA ALEMANA



Hilde Elsner-Negré, es una joven bailarina alemana, que ha llamado la atención en los teatros de Berlín por su belleza y por su original interpretación de las danzas clásicas.

—Me indignan las mujeres que hablan mucho. Yo me he de casar con una muda.

—¿Con una muda? ¡Hombre, me parece poco!

★

El jazz en Turquía

Las autoridades turcas han prohibido estrictamente las "jazz band" en cafés, music-halls y, en general, en todo sitio público de diversión. Se fundan para ello en que es una música grotesca y que, además, desequilibra los centros nerviosos y puede inducir al crimen.

★

Los pequeños negocitos del sargento Ibáñez

El sargento Ibáñez, el pequeño zar de Chile, no desdeña ni siquiera los pequeños peculados, que pueden llevarlo a él o a sus allegados a obtener una fortuna fácil. Y así, al lado de los grandes derroches del erario, sin control posible, están los pequeños "negocios" como este que nos relatan:

Hace poco, sin un pretexto atendible, se reformó en Chile la división política, se cambió el nombre a uno que otro pueblo, se fusionaron de a dos o tres algunas provincias y se crearon otras nuevas. Una gran empresa editorial, aprovechó la oportunidad para dibujar un nuevo mapa del país haciendo sobre uno antiguo las correcciones elementales.

Pero el sargento Ibáñez, que al decretar esos cambios políticos tenía un propósito oculto, ordenó el secuestro de ese mapa, por "no estar autorizado por el gobierno" (Sic) y en cambio, pocos días después, otra imprenta lanzaba un nuevo mapa, exactamente igual al secuestrado, pero "autorizado por el gobierno", el que fué adoptado oficialmente para las escuelas y oficinas públicas, y el único cuya circulación se permite en el infortunado país hermano.

★

Mil dólares por afeitarse

En Albia, Iowa, un muchacho se ha presentado a la justicia para demandar a su hermano mayor por la suma de mil dólares, que según él, le debe por concepto de servicios profesionales como peluquero. Cuando tenía 14 años, explica, mi hermano, al ver que yo tenía condiciones para peluquero, me pidió que lo afeitara, con el compromiso de que al entrar en los 21 años me pagaría 1000 dólsare para que me instalara con un negocio. Yo lo he afeitado diariamente durante siete años, y ahora que he cumplido 21, se niega a cumplir su compromiso.

EL CORAL

La última moda de París, tiende a reemplazar las joyas vistosas que se han llevado en estos últimos años, por corales, los cuales se llevan en collares, pulseras, aretes y hasta anillos.

★

TROPAS CIRCASIANAS



Este es el típico soldado de caballería circasiana. Está perfectamente equipado y armado, y dista mucho de ser el feroz y salvaje cosaco de los tiempos del zarismo.

★

EN CIEN AÑOS MAS

Mary Blanc, actriz británica de vista, pronostica que dentro de cien años, las mujeres vestirán con este traje, que es el con que aparece ella en una obra de mucho éxito. Nosotros creemos que Mary exagera. ¿Se llevarán tantos trapos en 100 años más?

★

Automovilismo en Tokío

En Tokío existen 10.000 automóviles particulares y 10.000 taxímetros. Las autoridades están preocupadas por el aumento constante y del pedido de licencias.

★

TEMBLAR DE FRIO

Temblar cuando hace frío, es una acción automática de nuestro organismo, a fin de poner artificialmente en circulación la sangre en las partes afectadas por el frío.

★

PEQUEÑOS ACCIDENTES DEL TRAFICO

En el subterráneo. Entra una chica, y un joven que está sentado próximo a la puerta, se levanta y le cede el asiento.

—¡Mis felicitaciones, joven! — le dice en voz alta un señor que hace prodigios de equilibrio tomado de un sostén. Hace tres años que yo viajo en "subte" y jamás he cedido mi asiento a una mujer.

Y cuando el muchacho esboza un gesto de indignación, el señor prosigue imperturbable:

—Nunca. Porque jamás he conseguido un asiento.

En Berlín, de Vez en Vez se Resucita a Shakespeare y se Representa a B. Shaw

En Hamburgo y en Munich se representa con preferencia las obras del repertorio clásico español y Molnar anda por las 300 representaciones

NOVEDADES ALEMANAS

Dos autores modernos: Wolfgang Goetz y Rolf Lauckner. Los dos, autores de éxito. De Goetz se había aplaudido su obra "Gneiseau", de intenso dinamismo dramático. De Lauckner, "La caída del apóstol Pablo" y "El grito de la calle". Ahora el éxito no ha sido tan franco. Ni el de Goetz en el Deutsches Theater, con "Robert Emmet" ni el de Lauckner ,en la Volsbuhne, con "El desenmascaramiento de Antonio Carosa".

Un irlandés

Robert Emmet es un revolucionario irlandés que no consigue arrancar a Inglaterra la completa liberación de su isla. Obsesionado por esa idea

LA MADRE DE SANDINO



Morena Chiolo, destacada y meritoria actriz de carácter de la compañía José Gómez, que interpretará el papel de la madre de Sandino, el héroe teatralizado por el publicista Máximo Soto Hall

emancipadora, el amor a Irlanda le hace olvidar a la novia, en cuyos brazos, después, se olvida de la patria y de salvarse a sí mismo. La acción pasa en Dublín, o "en cualquier otro sitio", dice el autor, queriendo dar así a la obra una universalidad que propiciamente brinda un tema como el que aborda.

Pero Wolfgang Goetz perdió la ocasión de convertirse en verbo de los oprimidos.

Antonio Carosa apenas si se llama García Wagner dicen en la obra. Más hasta que esto se averigua, el pobre Carosa, que ha cometido la imbecilidad de enamorarse hasta el matrimonio, o cosa análoga y que se ve obligado a ser monedero falso, hace reír echándoselas de gran señor. Hay una viuda de un consejero, adinerada, y algunas situaciones escénicas que me recordaron un teatro español de cuyos mantenedores no debe uno acordarse.

Una reposición

Más importante ha sido la reposición de un drama de Fritz von Unruh: "Luis Fernando". Fué escrito en 1918 y estuvo prohibido hasta 1919. En estos años, con ser tan pocos para una obra literaria ha muerto gran parte de la obra. Más, aunque la comparación es exagerada, no se ha comparado en vano a Fritz von Unruh con Heinrich Kleist. No es la lucha del príncipe Luis Fernando comparable en grandeza con la del príncipe de Honburg. Pero siempre queda en esa expresionista de temperamento romántico algo que se cierne sobre el momento. Sólo por topografía política puede comprenderse la dureza con que un crítico de un periódico monárquico dice hablando de esta reposición: "En la obra de Unruh había una mezcla de espíritu y de asma. El espíritu voló. Ha quedado el asma".

Un inglés y un francés

Los autores extranjeros en Berlín son actualmente Galsworthy y Duvernois: "La fuga del inglés", y "Marcel Fradelin", "El eunuco", del francés. El húngaro Molnar anda por las trescientas y tantas representaciones. De cuando en cuando se resucita a Shakespeare y se representa a Bernard Shaw. Esto, sin abandonar ni a su Hauptmann ni a su Wekind.

En Hamburgo, Munich, Dresde y Francfort, la temporada teatral en estas ciudades ha tenido gran interés paar nosotros, porque el teatro español ha pasado por sus escenas. Mediata o inmediatamente. Como simple inspirador o en palabra y obra.

Españoles

En Hamburgo y en Munich, contemporaneamente. "La vida es un sueño", a través del drama de Hugo von Hofmannsthal "Turm". En Dresde. "Don Gil de las calzas verdes", en la traducción de "Johannes von Gunther". ("Don Gil de las calzas verdes" es en Alemania obra de repertorio desde que se estrenó, hace ya cuatro años en Berlín). Y en Francfort, "La Celestina", refundida y, al parecer, no para bien, en la obra de Alfred Wolfenstein.

Una Criolla es Heroína de una Obra

"Jordán" es una pieza inspirada en el prejuicio de los negros

En el teatro Strand de Londres se acaba de estrenar una obra-americana, titulada "Jordán" original de Mary Kennedy y donde se exhibe de nuevo el tema del horror al negro, tema tan manoseado y preferido en el teatro norteamericano.

Su heroína es una criolla sudamericana que, a pesar de su ceguera, dirige en persona, asistida no más que por algunos criados negros y un pastor que le es muy devoto, unas plantaciones heredadas de su padre.

Así las cosas, un buen día se le presenta un joven llegado del Norte, que se le ofrece para ayudarla a administrar sus establecimientos. Llámase el forastero Jordán, ha recibido una buena educación, el timbre de su voz es insinuante y parece todo seductor. Aceptado, Jordán acaba con el tiempo, por asumir la dirección absoluta del establecimiento, engrandeciéndolo y haciéndose indispensable a su propietaria. No tardan en enamorarse la dama ciega y el galán forastero.

Jordán podrá ser marido de aquella cuanto quiera. Pero el mozo, de proceder lealmente tendrá que confesar antes un secreto: es un mestizo, por sus venas corre sangre de negro. Y no se atreve. Se casa, pues, sin revelar nada y provoca la catástrofe. Porque la esposa se entera de la condición de su marido, cuando se siente madre, y entonces, enloquecida de vergüenza y de dolor, porque no es capaz de suicidarse, pide, exige al marido que la mate.

Este conflicto patético y cruento, parece excesivo. Recuérdense, sin embargo, los prejuicios reinantes en Estados Unidos sobre la raza negra y se comprenderá el éxito de "Jordán" en dicho país. Lo que ya no se explica tan fácilmente es que el éxito en cuestión se repitiera en Londres. Porque "Jordán" fué recibido con aplausos por el público del Strand.

Un Pasaje Dramático de "Sandino"

Obra de palpitante actualidad que firma Máximo Soto Hall y cuyo estreno se anuncia para el próximo miércoles en el teatro Ateneo

INVOCACION AL SOL

Se ha fijado para el próximo miércoles la fecha del estreno de "Sandino", la pieza del publicista Máximo Soto Hall, obra inspirada en la figura del héroe nicaragüense que en estos momentos monopoliza la atención de los demás pueblos de América. Adelantamos a continuación la invocación al Sol, con que Hun-An-Axchil, papel que interpretará José Gómez, termina el acto:

Hun-An-Axchig (José Gómez)

Salud, oh padre Sol, que riegas con tu oro
El infinito azul; creador supremo,
Fuente de toda vida. Tu cardas en las aguas
La felpa de la nube, y la elevas al cielo,
para volver al mundo ya convertida en lluvia
Y enverdecer los campos al frescor de sus besos,
Para que las cosechas resulten abundantes
Tú calientas el grano como el ave los huevos.
Tus agujas de oro, hieren la rubia espiga
Que abre su broche y riega de simientes el suelo
Tú maduras los frutos y expandes las corolas
Con tu hálito fecundo; tú orientas al viajero
Extraviado en los bosques; al leñador indicas
La labor que conviene; tú señalas el tiempo
En tu correr flamígero; limpias y purificas
Todo, como lo limpia y purifica el fuego.

Sol, Padre Sol, derrama tu luz en nuestra senda
Cuando al campo vayamos y una vez en el campo
Anima sus entrañas, para labrar con éxito.
Alúmbranos lo mismo cuando al hogar volvamos.
Cuando al hogar volvamos de reposo sedientos,
Que hallemos las tortillas sobre el comal humeando
Y de los que nos aman el corazón abierto.
Al partir a la guerra, a nuestros luchadores
Muéstrales el camino más fácil y estratégico.
Y en medio del combate alumbra al enemigo
Para que nuestros dardos a herir vayan sus pechos.
Así, al volver, ciñendo laureles de victoria
Podremos ofrendarte miles de prisioneros
Y correrá a torrentes la sangre por tus aras.
Haz que abunden mazatls, tepescuintles, conejos
Y aves en nuestros bosques; que el vendabal no abata
Y que el rayo no hiera el árbol donde han hecho
Los quetzales su nido. Recuerda que es ñuestra ave
Sagrada, que sus plumas, admirable portento
De belleza, son algo como un joyel cuajado
De rica pedrería, como un iris espléndido.
No permitas que el hambre se asome a nuestras puertas
Ni que la peste venga a diezmar nuestros pueblos.
Que tus hijas e hijos estén sanos y alegres ,
Y tengan hijos e hipas semejantes a ellos.
Sol, padre Sol, alúmbranos,
Sol, padre Sol, protégenos,
Y que tus rayos de oro al llegar de la víctima
Al corazón sangriento, sean como una eterna
Bendición, derramada sobre todo el imperio.
Sol, padre Sol, Alúmbranos,
Sol, padre Sol, protégenos.

La Debutante de Esta Noche



Raquel Davidovich, intérprete de la canción y de la danza, creadora de "Mimosa", que esta noche promete reeditar sus éxitos con pasodoble Porteñita"

Apláudese a "Cásate y Verás"

La reposición de la comedia de Marsili gustó en el Marconi

La comedia de Marsili "Cásate y verás" estrenada en el Marconi por la compañía Concepción Olona, ha agradado al público habitué de esta sala, por lo que asiste numerosa concurrencia.

Por la forma en que ha sido recibid esta obra es de presumir que se sostenga en el cartel y que continuarán sus intérpretes cosechando muchos aplausos por la buena colaboración que prestan al autor en la interpretación de la pieza.

Para hoy se anuncia, en vermouth y noche "Cásate y verás" y en matinée la obra de Benavente "El demonio fué antes ángel".

La compañía Olona ensaya, para cuando lo exija el cartel, la comedia de Oscar Wilde "Una mujer sin importancia", producción del repertorio inglés. Tiene también en preparación el estreno que seguirá a la obra de Marsili y que es la pieza dramática de Jacinto Benavente "Los ojos de los muertos".

NOTICIARIO TEATRAL

Olga M. del Bo. — No tenemos datos ciertos para informar su pregunta. Dada la forma auspiciosa en que viene desarrollando su temporada esa compañía, creemos demorará aún su regreso.

Mañana, en segunda sección, la compañía de Luis Arata, estrenará en el Cómico, la obra de Saldías: "Provinciano había de ser"...

Para el miércoles 23 se ha señalado el estreno en el Ateneo, por la compañía de José Gómez, del drama en tres actos, original de Máximo Soto Hall, titulado "Sandino".

En matinée llegó hoy a las 50 representaciones la revista que presenta la compañía del Apolo, titulada "Así da gusto vivir".

La compañía del teatro Florida anuncia para el miércoles el estreno de la revista "Más desnuda que en París".

El miércoles 23 del corriente mes, a las 17.45 horas, tendrá lugar en el teatro Ateneo el concierto de piano que ofrecerá Madame Florigny.

Según los Críticos Franceses una Obra de Zimmer Recuerda a las ya Conocidas de G. Flaubert

El autor presenta una colección de tipos provincianos, a los que hace agitarse dentro de una cueva, como si fuera un acontecimiento banal

NOVEDADES FRANCESAS

En el teatro de los Campos Elíseos, se ha estrenado una nueva obra de Zimmer, titulada "El golpe del 2 de Diciembre".

Los críticos franceses dicen que esta obra es de una gran calidad, que recuerda a Flauber. El autor presenta una colección de tipos provincianos, aglutinados como cienpiés en un rincón de una cueva, y a los que hace agitarse en virtud de un acontecimiento banal.

El desmayo de la sirvienta

Entre éstos seres mediocres e insignificantes se destaca la figura encantadora de un joven: Luis, hijo de Lébre, que ha terminado ya su bachillerato y se va a convertir en un hombre. En torno de esta persona gira la acción de la obra. Una noche la doméstica Juana, una joven gruesa y coloradota, sufre un síncope cuando va a servir el te. Se sale en busca del doctor que vive en el piso superior de la misma casa. El médico manifiesta sencillamente que la criada va a ser madre.

La noticia produce en la familia enorme sensación y gran disgusto. Se inquiere para buscar al autor del suceso. Juana, aterrada, termina por confesar que el autor es el hijo de los señores. El juez, después de amonestar severamente a su hijo, le condena a vivir encerrado, hasta nueva orden, en el desván de su casa, donde podrá continuar sus estudios sin las promiscuidades peligrosas del exterior. La criada es despedida y así termina el primer acto. Se observa que el elemento femenino tiene una gran importancia para el autor de esta aventura.

La prisión de un adolescente

En el desván, en el segundo acto, vemos sucesivamente a Madame Masse, a Madame Boeuf y a la austera Frieda, que revolotean alrededor del muchacho. Estas escenas de una gran comicidad, y al mismo tiempo de una crueldad espantosa, constituyen admirables estudios de aquellos temperamentos de mujer, retrasados por la vida ridícula del pueblo en que viven. Madame Masse consigue emocionar al muchacho, que en los primeros momentos se extraña de la actitud de la dama. Más tarde, Madame Masse decide a su enamorado a que huya con ella y quedan citados en la estación para escapar en tren. Entretanto, Frieda, en acecho, ha sorprendido los proyectos de los enamorados y los denuncia al padre de Luis y al marido de la supuesta adúltera.

Una gran desilusión

En el tercer acto, en el momento en que los enamorados acaban de hacer sus preparativos, son sorprendidos por el comandante, revólver en mano, lo que da lugar a una situación verdaderamente cómica. Siguen a esto unas explicaciones de Luis, en las que se pone en claro que Madame Masse ahora, como la doméstica antes, no han sido jamás amantes suyas. Juana culpó al pobre muchacho por no descubrir al verdadero culpable, que es el Presidente del Tribunal. Pero, ahora el inocente Luis, desilusiona a las tres señoras, porque ya no le consideran como un verdadero héroe, si no un hombrecillo sin práctica alguna en la vida.

Es difícil destacar aquí todos los hallazgos de la obra de Zimmer, ni el sabor de un diálogo de gran tono, a pesar de su ingenio audaz. Desgraciadamente tantos méritos desaparecen ante el maremagnum de una interpretación. Sin embargo, Michel Simon, que fué quien interpretó el papel de profesor, es de una comicidad extraordinaria. En los papeles femeninos se destacan Mathe Mellot, Lucien Bogaen y Norah Sylveré.

SE HALLA ENFERMO EL FUNDADOR DEL TEATRO ISRAELITA

Atacado por una grave enfermedad, se halla internado en el hospital de Clínica, en la sala 4 cama 24, el artista Bernardo Weissmann, fundador del teatro israelita en Buenos Aires. Dentro de breves días Weissmann será sometido a una delicada operación quirúrgica, con objeto de contrarrestar el mal que le aqueja.

El Verso no Podrá Olvidar que la Palabra es su Célula Generatriz

Tal opina Fernández Catá al comentar la tendencia del recitador a destacar cualquiera de las potestades de la palabra

EL VERSO QUE NO ES POESIA

El recitador que tiende a destacar cualquiera de las potestades de la palabra — música, plástica — olvida que la superioridad de la poesía con respecto a las demás artes, es su capacidad de contenerlas a todas. Dos tendencias prosódicas luchan desde hace tiempo; la de dar a cada verso un valor autonómico y la de supeditar la articulación rítmica a la elocución sintáxica; es decir, la de acomodar al propósito concreto del pensamiento expresado en palabras los accidentes de medida, cisura y rima.

A las claras se ve que ni el sonsonete, ni el "rengloneo", según dicen los cómicos, ni el prosaísmo ni la trituración de las gracias de orden sensorial pueden marcar el fiel de la balanza.

Verso y poesía

Cuando el verso no es poesía — triste caso frecuente — todas las apoyaturas, todos los elementos musicales o descriptivos anulan su poder. Cuando el verso es poesía, por ondulante, por fugitivo que su ritmo sea, melodía y armonía mecen el alma.

La poesía no puede subsistir a ninguna de sus hermanas, sino tomarlas de la mano y formar con ella cadena fragante. Porque el universo entero puede mirarse en el espejo de la palabra, y la palabra es la fuerza óptima de la vida. Y el verso no puede olvidar que la palabra es su célula generatriz, tal la opinión de Hernández Catá.

Identificación

Para recitar bien una poesía hay que leerla muchas veces de labios adentro; hay que poner en las perspectivas de sugerencia que todo verdadero poeta pone detrás de los elementos concretos del verso. Sin este buceo en la dimensión profunda de cada poema, los vicios y las lamentaciones de dicción originadas por una primera lectura en voz alta, se convierten en crónicos. En todo poema hay el hecho, la intención y la forma. El hecho es la corriente central, la arteria; la intención, el ensanchamiento espiritual de la anécdota; y la forma con sus normas aritméticas de cantidades silábicas, de acentos de asonancias y de consonancias, la envoltura consubstancial de ambos. El recitador que no teja esos tres hilos en cada frase, por grandes que sean sus dotes expresivas de declamador, malogra lo mejor de la poesía y profana a la musa tutelar hasta cuando mejor cree servirla.

Condiciones

Sin duda el aliento, la textura de la voz, el ademán y el gesto constituyen para la dicción poética factores magníficos. Pero la poesía más íntima, la más humilde, la más duradera, la que en lugar de cantar héroes y escenas extensas ha cantado sentimientos hondos de eternidad individual diálogo familiar, puede pasarse sin ellos sin perder nada. Nervo, Mistral, Marquina, Almafuerte, imprimieron e imprimen a sus versos una emoción insuperable, y, al evocarle, ninguno de esos elementos antedichos nos vienen al recuerdo. Recogimiento, sabiduría sin jactancia, amor a la poesía y conciencia honrada para no tomarla a ella sino para sacarla de su alma y prenderla en la de otros, necesita el recitador.

Ni los poetas...

El verso, entelequia frágil y fuerte, flor del verbo, gana cuando su perfume se exhala de labios puros y movidos por el buen compás del sentimiento y la meditación. La poesía, sal de la vida, levadura del alma, no cumple mejor su función cuando distrae, cuando entretiene, cuando constituye un puente colgante entre dos preocupaciones u ocupaciones, al decir de A. Hernández Catá. Ni Cristo pudo arrojar a los mercaderes del templo más de una vez, ni los poetas pueden impedir que los desocupados, los ignorantes o los irrespetuosos, jueguen con la poesía, que de origen y substancia sagrada tiene sus ritos y no basta el quererlo para acercarse a ella y para expresarla, sobre todo.

Un Lord Renuncia a sus Títulos y Encuentra una Mujer que lo Salva

Tal el asunto de "The Quest", comedia estrenada en el Criterium, de Londres

NOVEDADES INGLESAS

El más importante de los estrenos recientemente celebrados en Londres es "The Quest" en el Criterium, pues se trata ya de una verdadera comedia. El joven y opulento Lord Langley ha vivido siempre, no obstante su posición y su riqueza, en un plano de inferioridad física y moral muy humillante. Su difunto hermano le despreciaba diciéndole de continuo que "para poco o nada servía". Langley llega a desconfiar de sí mismo, y para haer la prueba "the quest" —que le levante y dignifique a sus propios ojos cede a un primo suyo recién llegado de Australia su fortuna, títulos y honores, y haciendo correr la voz de su muerte, se hace marinero y se embarca. En su nueva vida se enamora de una mujer, la encargada del bar del navío; salva la vida de ésta con peligro y desprecio de la suya; en fin, lucha en la obscuridad con un famoso pugilista, campeón de boxeo, lo vence y lo maltrata. Convencido con tales pruebas — la última decisiva, pues es sabida la importancia que los ingleses dan a la fuerza física — de que no es un hombre débil e inútil, ve que se abren en él las puertas del amor y la vida. Y como el primo australiano se ha cansado también, en plazo breve, de los honores y las riquezas, devuelve todo a su legítimo poseedor... Y la humilde y encantadora barmaid, la pobre cantinera, no sale de su asombro al ver, como en los cuentos de hadas, ve a casarse con su "príncipe azul".

Esta comedia muy inglesa y bastante entretenida, hal alcanzado gran éxito.

La legión de los perdidos

En otro género de obras se ha estrenado, asimismo, en varios escenarios londinenses "La legión de los perdidos" "Bits and pieces", que pudiera traducise: "Plata y calderilla" y "La araña negra".

La primera escrita por el desertor inglés John Harvey, que escapó de la Legión Extranjera de Marruecos, pinta con negros colores la horrible vida en aquella tropa colonial francesa.

La segunda es un apropósito para que luzcan sus habilidades la actriz Marie Blanche y el autor y actor Jorge Robey, los cuales cantan, bailan y brincan, interpretando los tipos más opuestos: ella desde la zapatera florista de Picadilly; él, desde el elegante borracho nocherniego a la momia egipcia resucitada. Es en su género una chrilla muy entretenida. "La araña negra" es, en fin, una pieza detectivesca o policíaca, a base del misterioso robo de la diadema de la duquesa Chelsea. Una más en el inmenso repertorio de obras de justicias y ladrones, de que tanto gusta el público inglés y que no desdeña tampoco ningún público del mundo.

La Novedad Teatral de Roma en el Teatro de Independientes

"La grande penitenza" es una sátira de las actuales condiciones de Francia, en la que se nombra al propio Poincaré

La nueva ópera de Mulé, titulada "Dafnis", es un poema construído con el fin de dar pretexto al compositor

NOVEDADES ITALIANAS

La novedad teatral de Roma está en el teatro de los Independientes regido por Bragaglia, como siempre y en la Opera. "La grande penitenza" de Regis y Vernes, y la ópera "Dafnis", del maestro Muler, con libreto de Romagnoli, son el "clou" de la quincena.

"La grande penitenza"

Es una sátira de las actuales condiciones de Francia. En el primer acto se nombra al propio Poincaré. Sin embargo, el tono alusivo puede ser dejado de lado sin que por ello la obra pierda su interés. Aparece en la obra un estado imaginario, en el cual se puede dejar a salvo la dignidad de la magistratura.

Al frente de tal estado, encontramos a un príncipe que en los momentos de apuro recurre a un diestro funcionario, el cual, a su vez, se dirige a un experto financista. Y el dinero salva la situación, como ocurre, con frecuencia, en la actualidad. Y el tal financiación, tras larga serie de disquisiciones teóricas, llama en su auxilio a su criado, buen consultor de las cartas de juego. Y el anuncio de un porvenir pobre, con gran penitencia general ante el temor de mayores tributos, va minando los ánimos hasta el punto de que el íntegro magistrado se decide a robar una toga nueva. ¿Símbolo?

Al verse con la toga nueva puesta, hace creer a los conciudadanos que el Estado ha vencido la crisis financiera y con ello logra la subida de la moneda y de los títulos del Estrado, y, en fin, la salvación.

Esto es lo que produce el bienestar general: la estafa que engendra la fe y es el fundamento total de la ironía que preside el desarrollo de toda la obra.

La compañía de Alberto Bragaglia dió a la obra una buena interpretación a que nos tienen acostumbrados todos los artistas del pequeño teatro de Bragaglia.

La ópera "Dafnis"

En la nueva ópera de Mulé, el libreto sirve a la música de manera poco corriente: pudiera decirse, en justicia, qué es un poema hecho para dar pretexto al compositor para dar rienda suelta a su inspiración y Mulé no ha desperdiciado la ocasión.

El coro con que la ópera se inicia es magnífico; un ritmo de canción siciliana en la cual, acaso fruto de una leve nostalgia, encontramos algo de español; la parte cómica en que aparece Sileno y los sátiros es sobria y bien lograda.

Llega Dafnis y el coro subraya con fortuna la aparición y viene el leitmotiv de la obra en la figura soñadora del protagonista. El raconto de Dafnis provocó un huracán de aplausos. El fagot y la flauta toman maravillosas sonoridades en esta parte y en la siguiente, en que se oye en lontananza la voz de Egle, que se aleja, en un alarde de lo que el oboe puede ser en una buena orquesta. La escena que sigue entre Dafnis y Venus, no convenció al público. En el segundo acto la escena con la vieja Cinisca es acaso la mejor; vuelve la nota cómica con la salida de Sileno. La escena en que se quema a Cinisca no gustó.

El segundo cuadro culmina con la escena en que Egle y Dafnis en los bordes del abismo, no pueden acercarse ni besarse, pese a su amoroso anhelo. Debe tenerse en cuenta que el hecho de que el mito musicado sea siciliano ha tenido una no pequeña parte en el éxito de "Dafnis", éxito que puede considerarse un poco nacionalista, sin duda, pero merecido aun por esta circunstancia. Los mejores actos son, sin duda, el primero y el último.

La ejecución estuvo a la altura que se quiere dar al teatro real. El tenor La Giudice hizo una Dafnis notable; bien Blanca Scaciatti en el papel de Egle, y aun mejor Mangeri en el bufo de Sileno; la belleza plástica de Luisa Bertana dió un particular encanto a la Venus, que si viese su actual encarnación quizá palideciese de envidia. Bien el maestro Marinuzzi y excelentes los coros.

El éxito se vislumbró en el raconto del primer acto, y aunque a la mitad de la ópera flaqueó un tanto el entusiasmo del auditorio; la belleza del final afianzó el buen efecto.





El Nuevo Idolo de la Europa de hoy, la Baker, es un Símbolo

París se estremeció con las mismas lúbricas contorsiones de la bailarina escanalosa y bella: la Venus de ébano

VIENA CLAMO CONTRA LA INTRUSA

Triunfadoras... Como ayer, como siempre, Eva rige al mundo. Sacerdotisa o bacante, madre o heroína, entre sus manos frágiles, en sus entrañas pródigas en el destello ardiente de sus ojos, está el secreto de nuestro destino.

Mujer...

La Mujer, arquetipo, símbolo, deseo, estímulo matiz y gracia del mundo... Y entre ellas las fatales, las señaladas por un poder misterioso para cumplir terribles éxodos... Y para hacerlos cumplir.

Idolos, encarnaciones de la Fatalidad. Así las triunfadoras del arte y del pecado, cuyas sonrisas tienen un resplandor universal. Manzanas de discordias lanzadas entre los humanos, para encender pasiones, para regir almas, para hundir vidas, para sembrar el placer y el amor y el dolor con prodigalidad terrible...

Mujeres idolatradas por la plebe, favoritas de los poderosos de la vida musas de los artistas, acicates de la ambición, estímulos del genio de la especie.

En cada siglo, una, varias mujeres, aparecen como dotadas de una fuerza ancestral, impulsadas por un espíritu soberbio, guiadas por una gracia satánica... 9nr4TAOINNN satánica... De ellas queda una estela fugaz y luminosa de arte, de voluptuosidad de tragedia... Un hombre, un perfume, una sonrisa en un lienzo maestro... Y el dolor rumano y el placer humano que sembraron se pierde sin ejemplo.

Idolo

En la hora de ahora, Europa tiene su ídolo, ídolo negro, Venus de ébano contorsionada permanentemente en los giros de una danza salvaje: Josefina Baker.

Josefina Baker, pupilas africanas, cuerpo de serpiente, boca rasgada y cínica, casi epiléptica y enferma de exhibicionismo — dice de ella Juan Ferragut.

Como el fragmento ígneo de un asteroide cayó del cielo de París; y París, viejo galán vicioso, se sintió deslumbrado. Josefina Báker fué la atracción, la sonrisa exótica, la gracia diabólica y pecadora, el lujo y el vicio de París, la mujer de moda, reina de las suntuosas noches de locura, de las dilapidaciones magníficas...

Triunfos

París besaba sus plumas de salvaje. París se contorsionaba, con las mismas lúbricas contorsiones que la bailarina escandalosa y bella...

Después del triunfo en París, Josefina Báker fué a Viena. En la ciudad del viejo imperio la negra tuvo una apoteosis de escándalo. Los defensores de la tradición, los enamorados de la música vienesa, repudiaron a esta Venus broncínea que llevaba en su jazz band estridores y rugidos inarmónicos de la selva... Ante el chárleston, el vals clásico, fino, frívolo y señorial, se horrorizaba... Al "frou frou" de sedas del dúo clásico, sucedía un rumor de palmeras silvestres, un aullido de fiera en libertad... A los giros raudos o parsimoniosos de los bailes cortesanos, querían suceder las contorsiones epilépticas de los bárbaros...

Escándalo

Viena clamó contra la intrusa. Hubo mitines y manifestaciones callejeras. Se hizo cuetión política la oposición a Josefina Báker. Y Josefina Baker, con su cortejo y su fausto de nueva reina de Saba, trabajó en Viena, paseó en su cochecito del que tiraba un soberbio avestruz...

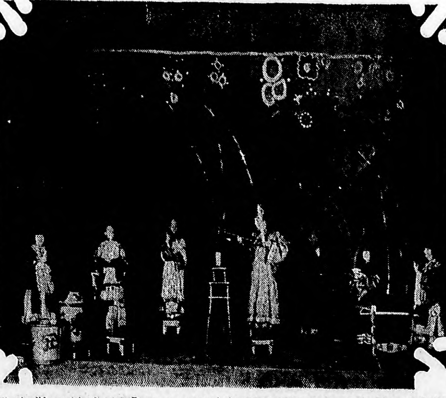
El triunfo moderno, de popularidad y de escándalo, estaba logrado.

Símbolo

El nuevo arte... El nuevo ídolo de la Europa de roy... jazz band, estridencia, desconyuntamiento, salvajismo. La Báker es todo un símbolo. Y más que ella su avestruz zancudo, su avestruz grotesco, arquetipo del "avestrucismo" estópido — arte negro, música negra — que con la invasión negra pone en ridículo y hace delirar a Europa.

Josefina Baker la que, según Juan Ferragut, es de pupilas africanas, cuerpo de serpiente, boca rasgada y cínica, casi epiléptica y enferma de exhibicionismo

SE ANUNCIA EL DEBUT DE DANTE



El aplaudido y celebrado mago Dante, se presentará el próximo martes en el escenario del teatro Casino. Se trata de un importante y original número de atracción

"Abajo las Coquetas"

Paso, Loygorri y el maestro Guerrero, no han sido muy afortunados en una colaboración

"Abajo las coquetas", letra de Paso y Loygorri y música del maestro Guerrero, es la obra estrenada últimamente en Madrid por la compañía del Eslava. El público reacio en un principio, por la licenciosa floñería del primer cuadro, rindió luego su homenaje a la partitura de Jacinto Guerrero, según las noticias que llegan hasta nosotros.

Partitura

Olvidó pues el libreto, que cae en la vulgaridad, para concentrarse sólo en la música. Pudo, de este modo, manifestar su entusiasmo, que empezó en el cuadro "La garconiere" y culminó en la admirable canción "Visión de Granada". Análogo triunfo obtuvo en un número anterior, en el baile denominado El Quincajón.

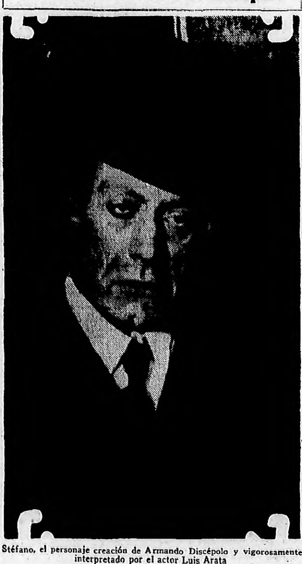
Guerrero

Estos dos números, y el éxito por ellos alcanzado, definen el talento del maestro Guerrero, ya que son dos números de muy distinta condición. Fino, evocador, elegante, el uno, el de Granada, en el que se recogen en inspiradas melodías, aires populares; ligero, alegre, zumbón, el otro, en que vibran y chirrían ritmos atronadores y modernos, y ambos inspirados y empapados de la gracia melódica que el maestro imprime a sus obras.

Libreto

En cuanto al libreto, el primer acto, más desprovisto de música que el segundo, es, por lo tanto, inferior. Los autores no consiguieron interesar con su desabrido invento de "La paternina", un específico que sirve para descubrir, por manera indubitable, la paternidad y, consiguientemente, los deslices adulterinos. El segundo acto se anima con la aparición del conjunto femenino, que de este modo colabora con el maestro Guerrero a la salvación de la obra.

La Reciente Creación de Discépolo



Stéfano, el personaje creación de Armando Discépolo y vigorosamente interpretado por el actor Luis Arata

Tres Actos de una Torpe Construcción Estrenáronse Anoche en el Teatro Mayo

"La conquista del maestro", pone a prueba la paciencia de los espectadores

De los intérpretes, nadie es digno de destacarse; cada uno hizo lo que pudo

Teatro: Mayo.
Compañía: Julio Sanjuán.
Obra: "La conquista del maestro".
Autor: Ernesto Nieto (!)
Clasificación: Juguete cómico en tres actos.

LA dirección artística de la compañía del teatro Mayo no ha estado acertada al incorporar a su repertorio la obra que estrenóse anoche con el título de "La conquista del maestro" o "El que no la corre antes", producción que su autor Ernesto Nieto (!) clasifica de juguete cómico.

Tres cuadros de la más torpe construcción de forzado diálogo y exentos en a bsoluto de gracia e interés. Tres cuadros en los que se pone a prueba la paciencia de los espectadores. El acto primero es un brochazo de chabacano sainete, el segundo melodramático y ridículo; el tercero de inverosímil vodevil.

Con esta clase de obras sólo conseguirá la dirección del Mayo alejar de dicho teatro al escaso público que acude a las representaciones en la actual temporada que, sin tales demostraciones de impericia, ya se desarrolla en forma precaria.

La conquista del maestro

Eloy, el maestro ebanista, es un hombre de bien, un pacífico ciudadano sin otras preocupaciones que su hogar y su trabajo; pero quiere la mala estrella que un día halle en su ruta a Rosa de Albaicín, una pinturera artista del tablado, de quien se enamora locamente hasta el extremo de poner en peligro la paz de su hogar, pues enterada Angela, su esposa, de las locuras de su enamoradizo consorte, sufre las consecuencias de las veleidades amatorias del infiel compañero.

Sueño

Una noche, la esposa espera el *regreso del enamorado Eloy;* éste aparece, se insinúa una escena de tragedia, Eloy ha matado, llega manchado por la sangre de su víctima. La escena es lúgubre, luz mortecina, campanadas que anuncian las horas de la madrugada... los esposos planean la fuga... la mujer abnegada entrega todos sus ahorros para favorecer la huída del asesino, del esposo infiel... De pronto, la luz ilumina la escena y aparece Eloy, el propio Eloy, envuelto chulescamente en una capa de vivos embozos y sonriente, tranquilo, casi jacarandoso... ¡Todo fué un sueño! y cae el telón (Los espectadores, atónitos, no saben qué hacer si lanzar proyectiles al tablado o aguantar las osadías del autor Ernesto Nieto).

Otra vez al redil

Por una carta violada por el señor Magdaleno (¡mira que Magdaleno!) se entera la esposa de cierta cita que en un apartado restaurant proyecta Rosa con su enamorado Eloy y allí van todos, el citado Magdaleno, padre de Angela, el señor Pepe, un peón de confianza Honorio, hermano de la engañada esposa, don Abundio, amante oficial de Rosa Manolo, todos, en fin, tolos los que al bueno del autor Nieto se le ocurrió llevar de fiesta. Y aparecen *los tórtolos y el bueno de* Eloy no sale de su asombro al reconocer en todos y cada uno de los individuos del restaurant a las personas que le son familiares.

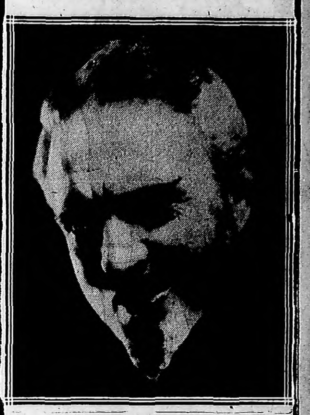
Como no puede menos de acontecer, el obligado final de la reconciliación surge. Rosa huye y el ebanista cae en brazos de su esposa y allí declara con toda frescura que "no ha pasado nada" y el telón se corre ante el general estupor. ¡Qué broma nos gastó el señor de Nieto!

Interpretación

La obra sin situaciones, sin valor teatral alguno, con diálogo pobre y rebuscado no dió motivo de lucimiento para ninguno de los elementos de la compañía del Mayo. Cada cual hizo lo que buenamente pudo, sin merecer ni desaprobación ni elogio.

Aceptable la presentación escénica.







LOS INTERPRETES DE "LAS CASTIGADORAS"



Mirabelli, nuestro dibujante, ha sorprendido a los elementos de Diego Valero, en la última producción estrenada en el teatro Avenida

"El Viajante en Cueros"

Esta obra de Paso y Estremera se ha estrenado con éxito en Madrid

En "El viajante en cueros", los autores señores Paso y Estremera, han preferido echar mano de un asunto manido, que urdir una trama original. El tema de la suplantación de la personalidad en beneficio de un tercero — dueño ahora de un hotel, donde esperan varias honestas damas a un bello artista de cine, de nombradía universal,—es tan viejo como el mundo.

¿Originalidad?

Carece "El viajante en cueros" de originalidad, pero tiene en cambio movimiento, alegría, frivolidad en las situaciones cómicas, chistes sin procacidades y gracia en el diálogo, esto sin contar los cuplés donde campea la gracia española y que provocan al final los aplausos sostenidos del público.

Partitura

Los números de música, alegres y populares, escritos por los maestros Calleja y Rosillo, tuvieron gran aceptación y fueron coreados por el público al ser bisados, lo que nos exime decir que se "pegan" con gran facilidad al oído. Si no fuera porque todos los días se dan a conocer números de música dignos de ser cantados en la calle, sería de augurar a éstos, una prolongada existencia en labios populares.

Acogida

En resumen, "El viajante en cueros" tuvo en su estreno en el teatro Romea de Madrid, una favorable acogida por parte del público a quien, si no se le brindó originalidad, se le ofreció, en cambio, un rato de agradable esparcimiento.

LA JIRA DE LOS REZAGOS DE LA PAMPA

El conjunto artístico Los Regazos de la Pampa, ha cumplido sus temporadas en los teatros Rivadavia de Los Toldos, Porta Pía, de Lincoln y Español, de Ameghino, habiendo conseguido en todos ellos el más franco de los éxitos, que han de repetirse con toda seguridad en la actuación que el mismo conjunto tendrá en General Pintos y Carlos Tejedor, próximos puntos a tocar en su jira artística.

SE EXTRAVIO

un registro de chofer de Francisco García en la calle Reconquista al 500, será agradecido del que lo haya encontrado. Domicilio, Reconquista 524, U. T. 31-2540 Retiro.

Ha Dado al Teatro Americano un Autor, 400 Obras en Pocos Meses

David Belasco tiene preferencias por todos los géneros: de la comedia a la tragedia, del frívolo al más serio

En el teatro Park Palace trabaja con buen éxito la compañía en la cual figura el diminuto actor Narcisín

NOVEDADES NORTEAMERICANAS

David Belasco ha dado al teatro americano cuatrocientas producciones en el corto espacio de unas pocas semanas. ¿Los temas? De la comedia a la tragedia; de la alegría a lo grave; de lo frívolo a lo serio.

Anoche, en su propio teatro, Belasco ha estrenado su obra número 378, de Edward Chids Carpenter, y que lleva el sugestivo título de "The Bachelor Father" o sea "El padre solterón". Con toques llenos de ingenio, Belasco nos invita a reír ante un grupo de niños frutos de una serie de matrimonios contraídos por el personaje, Basil Winterton, quien después de varias aventuras, se encuentra convertido en padre de una numerosa prole, con la particularidad de que ninguno de sus matrimonios puede certificarse. En vez de inspirarnos horror aquel grupo de niños, Carpenter nos invita a reír con ellos a lo largo de la obra.

La Trini Ramos

La bella bailarina sevillana Trini Ramos, popular en Nueva York, cuyas danzas y sonrisas en el teatro Waldorf la ran hecho la predilecvta del público que asiste a "Take the Air", está siendo también la favorita de los pintores que la solicitan como modelo para pintar belleza española. Es probable que la próxima Exposición de la Academia de 1928, sea una galería de retratos de Trini, tal la fama de la belleza de esta inimitable bailarina.

—La bella obra cómica "Artistas y Modelos" continúa triunfante en el Winter Garden y manteniendo constantemente una fila interminable de solicitantes de billetes de entrada. La belleza de las muchachas, la música, el lujo escénico y finalmente la ausencia de ese poco simpático personaje Ted Lewis, contribuyen al éxito que mantiene esta obra desde hace tanto tiempo en el cartel.

—Wilda Bennet vuelve a la escena como heroína de "Lovely Lady", para reemplazar a Edna Leedon, durante su ausencia temporal de Broadway. La aparición de esta excelente actriz ha sido muy bien recibida por sus muchos admiradores.

"Los tres mosqueteros"

Como ya se ha anunciado Ziegfeld presentó el 13 de marzo, por primera vez en Nueva York, en su célebre arreglo de "Los tres mosqueteros", a Donnis Hing, con Vivienne Osborne e Yvonne D'Arle, en el teatro Lyric. El resto de la compañía lo componen Joseph Macaulay, John Clarke, Reginald Owon, Harriet Hostor y 16 bailarinas de Albertina Rasch. Otros del mismo elenco, son Dumbrillo Douglas, Dotmar Poppon, Loris Héctor, Harrison Bornbranch, John Kline, Clarence Dorwent, Robert D. Burns, A. Jokim, Maomi Johson y Catalina Hayes. El libreto de "Los tres mosqueteros" ha sido arreglado por Anthony McGuire, ciñéndose estrictamente a la novela de Alejandro Dumas, con la parte lírica de P. G. Wodehouse y Clifford Grey. Albertina Rasch dirige los bailes y Richard Polouslavsky la tramoya escénica.

"Rio Rita", que actuamente se da en el teatro Lyric, irá el 12 de marzo al teatro Majestic, donde se dará continuamente por espacio de 58 semanas.

María Tubau

María Tubau, la gentil canzonista española, actúa en el Town Hall, 113 West 43 Street con resonante éxito. He aquí las principales canciones que interpreta: "Mírame siempre", "El relicario" y "La violetera", de Padilla; "La sota soy yo" y "Son unos benditos", de Reyna; "Reproches", "Fado y cariño" y "Es el colmo", de Orejón; "Ni contigo", de Borrul; "A la luz del candil", de Flores; "Ya me perdí" de Teres...

—En el teatro Park Palace trabaja la compañía del diminuto actor Narcisín, que obtiene a diario un clamoroso suceso de favor, con la obra de Arniches, "Es mi hombre".

—El barítono español Daniel Morales ha sido festejado en el Auditorium International House. Cantó el célebre "divo" algunas piezas de su repertorio y artistas del nombre de Ceccarelli, la Hacket y Mabel Zoecker coadyuvaron al festejo, así como Charito Gómez, que representaron "Abuela y Nieta" de Benavente.

UN NUEVO APORTE PARA LA CASA DEL TEATRO

A total beneficio de la Casa del Teatro, la compañía de Ernesto Vilches, que viene desarrollando su temporada en el Odeón, ofrecerá el martes por la noche una función con la representación de "El comediante", versión y arreglos nuevos de la comedia romántica inglesa "Sullivan" de Melherville, por E. V. Domínguez.



"Con mi Hupmóbile Daré Una Gran Sorpresa al Público" - Dice Bossola

El popular renoo correrá en Rafaela guiannndo un coche Hupmóbile 8, último modelo

Una de las grandes incógnitas para la carrera de Rafaela es el rengo Bossola. Sobre su actuación y su comportamiento no hay dos dudas: será brillante, pero la incógnita en despejar es saber si el Hupmobile que él mismo ha preparado, y que puede resistir los 500 kilómetros de la prueba a un tren endemoniado, como es la suposición que se correrá en las 500 millas argentinas.

Bossola es un gran corredor, y lo mismo que Bucci un gran mecánico. Ambos complementan su acción con una inteligencia suma en los conocimientos de los motores que los lleva hasta adivinar si las trepidaciones de los mismos es correcta o no. Los prestigios del cordobés se han cimetado en una larga actuación coronada hace dos años con una serie de triunfos sucesivos, consagratorios y de "pesos"... cuando el doctor Ferreyra trajo el primer coche Bugatti "8" y se le cedió a Bossola para que lo corriera. Hizo su debut la máquina en una carrera organizada por el Audax Córdoba y ganó. Fué luego a Esperanza y ganó. Obtuvo otros triunfos llegándose a llamarle el "Macón automovilístico", pero luego vinieron máquinas de más poder y la Bugatti de 8 cilindros ya no fué la máquina invencible. Hasta el mago Bucci logró que su Hudson diera una mayor velocidad y en las 500 millas del año pasado, lograba batir a la Bugatti del cordobés.

Este se dió a la tarea de buscar una máquina como para luchar con éxito y aceptó la proposición de los señores Chiesa, Gey y Cía., representantes de los Hupmóbile, quienes le entregaron un chassis y un motor, y Bossola se ha "construído" un coche especial. Baste decir la obra maestra que habrá realizado el hábil mecánico, que el Hupmóbile ha corrido en los ensayos a más de 180 kilómetros por hora, lo que ya es correr para un motor de serie por más trucado que haya sido.

BOSSOLA, el popular volante que tiene confianza en su actuación del domingo próximo

Lo que dice Bossola

Bossola se halla desde hace dos semanas en Rafaela. Dice que fué para ablandar el coche sobre el mismo terreno que el domingo próximo será teatro de una gran lucha.

Casi diariamente, Bossola nos comunica telefónicamente sus impresiones sobre la gran carrera.

—Yo creo — nos decía anoche, — que en las 500 millas de este año lograremos acercarnos al record mundial establecido en el autódromo de Indianápolis sobre idéntica distancia. Hablo yo por la velocidad que desarrolla mi Hupmóbile y la confianza absoluta que tengo en la resistencia de un motor construído por una fábrica cuya seriedad reputo como el mejor prestigio que ha logrado conquistar.

He realizado vueltas en el circuito, —nos continúa diciendo—a una velocidad media de 180 kilómetros, eso que durante la última semana ha llovido copiosamente y he tenido que permanecer encerrado en el hotel.

Puede ganar cualquiera

De mejorar el tiempo antes del día miércoles de la semana entrante, la carrera se podrá realizar sin dificultades el domingo. El circuito se encuentra en gran estado y con una simple pasada de la aplanadora se reparará los males que pueda haber hecho la reciente lluvia.

—¿Quién cree que gana?

—Mi optimismo es seguro y franco, pero creo que la carrera puede ganarla cualquiera. Lucharán muchas máquinas Grand Prix que no desarrollarán por cierto más velocidad que mi Hupmóbile, pero también creo que la lucha será fantástica desde la primer vuelta por la velocidad que se imprimirá a las máquinas, pues cada volante querrá encabezar el lote para mantenerse en una posición segura para las vueltas finales.

Los dirigentes del Atlético de Rafaela han trabajado bien por el éxito de la prueba y bien merecen que el tiempo y los aficionados cooperen al mayor lucimiento de la gran carrera del domingo próximo.

No hubo caso de continuar hablando. El tiempo reglamentario de la comunicación había llegado y el encanto de oír una voz que habla desde Rafaela, fué roto.

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

CON LAS LECTORAS

A Lectora fea. — Todo instituto de belleza se dirige a embellecer a las feas principalmente así es que puede dirigirse Vd. a cualquiera de los existentes. Los establecimientos más grandes y de más nombradía son aquellos que hacen más milagros.

CON LOS LECTORES

A B. Dzendolet — Bs. As. — Puede Vd. enviar a la redacción de este diario algún escrito suyo en ruso que aquí se leará en el idioma original y se le dará un juicio sobre si sirve o no para la publicación.

A M. R. P. — Tres Arroyos. — En el último capítulo sobre "las religiones de Salomón Reinach", hallará Vd. al detalle lo que constituye la Masonería nordema.

La mentada institución es una social que persigue la hermandad entre los hombres y la ayuda mutua en sus empresas.

Su finalidad es filantrópica y social sobre todo en los EE. UU. es donde la Masonería es más eficaz y poderosa. Entre nosotros su estado es desgraciadamente estacionario, porque nuestro carácter no se presta a las obras a base de sigilo.

A Lector de Sa. Lanús. — En el día 25 de Mayo por regla general el Banco Municipal de Préstamos da las máquinas empeñadas sin cobrar nada.

A Luis S. Gaulier. — Ciudad. — La medida del colegio es inconsulta y absurda. Sabemos que es la norma de todos ellos y sería necesario un fallo de la justicia interpretando ese punto para que desaparecieran todas esas trabas dignas de la Edad Media.

A Viejo lector. — Para obtener referencias sobre los Yacimientos Petrolíferos Fiscales, diríjase a Balcarce 278, si no puede ir hablé por teléfono; la institución tiene 25 aparatos internos.

A Lector de Sa. — El campeón mundial de lucha es el estrangulador Lewis.

A Moscovita lector de CRITICA. — Rusia no cuenta aquí con representación diplomática por no haber sido reconocida por nuestro gobierno la República de los Soviets. Lo único que en cierto modo representa entre nosotros a Rusia es la Compañía Comercial Suyamtorg, cuya sede está en Av. de Mayo 560, piso 7.

A Chacarero. — Entre Ríos. — Solicite una cartilla avícola a la Oficina de Propaganda e Informes del Ministerio de Agricultura.

A L. M. — Capital. — En la Facultad de Filosofía y Letras hay cursos muy extensos e interesantes sobre historia universal; asista a ellos a título de oyente.

A Rafael Selles Warns. — Coronel Dorrego. — Decididamente tendrá Vd. poco en que matar el tiempo para hacer la pregunta que Vd. formula.

La humedad enmohece las cosas y les da un sabor particular que el paladar no tolera.

A A. B. C. — Bs. As. — El Sr. Enrique Ford está en Europa actualmente y cien mil diarios lo aclaman como el hombre más rico del mundo. Sus almacenes de autos están en Detroit y allí puede Vd. dirigir su carta.

A Totó. — Capital. — Gana la persona que hace el juego que Vd. indica: tres tantos.

A Dirigente de un club. — Bs. As. — Para hacer una rifa es necesario recabar permiso a la Municipalidad.

ARTE NATIVO EN EL FLORIDA

Tal como lo anunciáramos hará debut el miércoles en el Florida Dancing la troupe de Arte Nativo que encabeza el concertista y payador nacional Evaristo Barrios. Las compañías que actúan en los teatros Florida y Bataclán y en esta sala, están ensayando el gran pericón nacional que bailarán en conjunto, formando gran número de parejas que lucirán el traje característico, ofreciendo de este modo una nota de puro sabor nativo.

MAÑANA SE ESTRENA EN LA OPERA

Mañana a las 22.30 horas, la compañía francesa de revistas que dirige Jacques Charles, estrenará en el teatro de la Opera, la revista en 21 cuadros titulada "Paris aux etoiles" de la que es autor el director de la compañía.

100 pesos de gratificación

Serán otorgados a la persona que devuelva un prendedor de esmalte, punzó, que lleva en su interior una fotografía que reproducimos.



Se extravió en el centro de nuestra ciudad, y por tratarse de un recuerdo de familia se estima enormemente.

Dirigirse a los efectos consiguientes a Olazábal 2560.

ENRIQUE D. LAGOS Y CIA.

JUDICIAL. — Guardia Vieja N.o 4055 entre Medrano y F. Acuña de Figueroa (antes Almagro). — Edificio compuesto de vestíbulo, seis habitaciones, baño, cocina, una pieza en altos y jardín al fondo. Mide 8 m. 66 de frente al Sur por 61 m. 48 de fondo. Base, $ 10.000.

El domingo 27 de mayo a las 15, en la misma propiedad, orden del señor Juez Dr. Gastón Federico Tobal, Secretaría Rodolfo Mendonca Paz, en el expediente N.o 13.034. — El comprador deberá entregar el 8 o|o a cuenta de precio y el 2 o|o de comisión. Informes en nuestros escritorios, San Martín 459. — R. Mendonca Paz, Secretario.



(Los tangos de moda: "Hogar deshecho")

Sumario Rápido: Cuatro Años. ¡Cuatro Años Cabales Orejeando el Almanaque, para Manyarle el Turno a la Libertad!

Luisita guarda la fidelidad a su cómplice de los primeros años de aprendizaje en la vida del delitoo. — La había conocido muerta de frío y de hambre, resguardando su soledad bajo un guinche y se había acercado a ella, con la compasiva curiosidad de un huérfano

Como él, era hija de la casualidad y los unió la misma sensación de desamparo y de tristeza. — Robó para ella y entonces, le paró un bulín bastante decente, con su juego Luis XV, un centro de mesa y dos macetas floridas colocadas en la ventana del cotorro

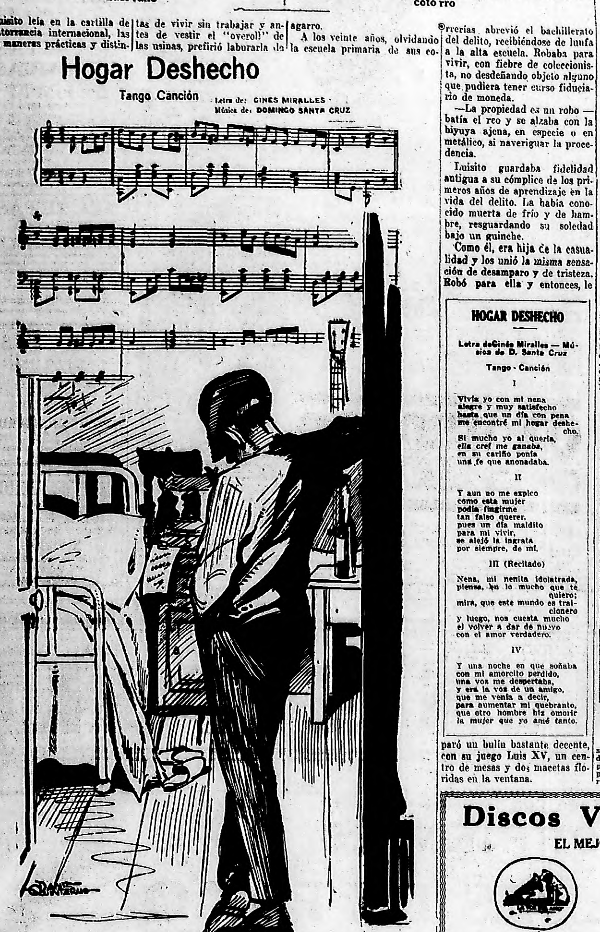
Luisito leía en la cartilla de la atorrancia internacional, las diez maneras prácticas y distintas de vivir sin trabajar y antes de vestir el "overol" de las usinas, prefirió laburarla de agarro.

A los veinte años, olvidando la escuela primaria de sus correrías abrevió el bachillerato del delito, recibiéndose de lunfa a la alta escuela. Robaba para vivir, con fiebre de coleccionista, no desdeñando objeto alguno que pudiera tener curso fiduciario de moneda.

—La propiedad es un robo — batía el reo y se alzaba con la biyuya ajena, en especie o en metálico, si naveriguar la procedencia.

Luisito guardaba fidelidad antigua a su cómplice de los primeros años de aprendizaje en la vida del delito. La había conocido muerta de frío y de hambre, resguardando su soledad bajo un guinche.

Como él, era hija de la casualidad y los unió la misma sensación de desamparo y de tristeza. Robó para ella y entonces, le paró un bulín bastante decente, con su juego Luis XV, un centro de mesas y dos macetas floridas en la ventana.



HOGAR DESHECHO

Letra de Ginés Miralles — Música de D. Santa Cruz

Tango - Canción

I

Vivía yo con mi nena
alegre y muy satisfecho
hasta que un día con pena
me encontré mi hogar deshecho.
Si mucho yo al quería,
ella creí me ganaba,
en su cariño ponía
una fe que anonadaba.

II

Y aun no me explico
cómo esta mujer
podía fingirme
tan falso querer,
pues un día maldito
para mi vivir,
se alejó la ingrata
por siempre, de mí.

III (Recitado)

Nena, mi nenita idolatrada,
piensa, en lo mucho que te quiero;
mira, que este mundo es traicionero
y luego, nos cuesta mucho
el volver a dar de nuevo
con el amor verdadero.

IV

Y una noche en que soñaba
con mi amorcito perdido,
una voz me despertaba,
y era la voz de un amigo,
que me venía a decir,
para aumentar mi quebranto,
que otro hombre hiz omorir
la mujer que yo amé tanto.

—!Isabelita — le dijo un día. —Vamos a acoplar nuestras vidas y a jugarla juntos, ¿querés? Total, un día tenía que ser. Esperame esta noche con un mate dulce y la catrera dispuesta... Pa nosotros, va a ser fiesta hoy...

Un paco de moneda falsa

Colgó los hábitos de chorro al por menor, porque en el bulín una risa de purrete le cantó las cuarenta de la decencia.

Dobló el lomo resuelto a ganarse la vida como Dios manda y le entregaba a la dueña del cotorro la quincena, sin mezquinar ni un cobre para los vicios.

Se había regenerado por el pibe, que lo volvía zonso de ternura paternal. *Y tomó la costumbre* burguesa de acostarse temprano y llevar al hijo al matinée del biógrafo del barrio.

Pero, destino de reo nato que tiene que cumplirse, un día metió la pata. Pensó en el porvenir y quiso asegurarlo por las buenas o por las malas.

La mina lo estudiaba.

—¿Qué hacés, Luisito? ¿En qué andás metido? Esos amigos tuyos de ahora, que yo no manyo... ¿de dónde los sacaste?

—Dejá, Isabel, son buenos muchachos que tiran a ayudarme. Ya verás si sale la combina que nos traemos. Nos armamos pa toda la vida.

Y Luisito se complicó en un laburo sucio. Alzó un paco de biyuya falluta y se rué en jira por las provincias, haciéndola circular.

Let resultó el laburo y armado de vento se corrió para la city, resuelto a regenerarse y esta vez sensa grupo. Pero se le dió la contra y lo encanastaron en Constitución.

Uno de los malandrines, en cufa, apurado en la silla, había cantado como un pajarito, para perderlo.

Maleva y engrupida

Isabel, maleva y engrupida, aprovechó la ausencia forzosa de Luisito para largarse de farra corrida por las milongas, Al purrete lo cuidaba una vecina.

Frecuentó los piringudines más reos y aceptó complacida, los requiebros amorosos de Ranfaña.

Era la media noche y los fuelles, con llanto de macho, ahogaban un tango. Ranfaña, se le apuntaba en el rincón más oscuro del patio.

—Isabel — le dijo humedeciendo el oído de la grela con la caricia de su aliento — vamos a inaugurar un cotorro... Vamos a colocar la piedra fundamental de un cariño sin grupo. Tengo dos camitas jaulas, un canario y una viola. Vení contenta, so queremos.

¡Si supieras, Isabel! Esta tarde, mientras pensaba en vos, se me hacía que el mate que entibiaba mi mano era tu corazoncito. Vos no podés faltar... es mi amor que te lleva de prepo...

La potranca rea aceptó la monta sin hociquear. Se había olvidado del pobre chorro en cana, de su antiguo muerta de frío y de hambre y que se había acercado a ella con la compasión de un huérfano.

Cuatro años orejeando el calendario

Luisito salió escoltado, rumbo al camión, bajo el toldamen gris de un cielo agresivo y despiadado. El último cachito de cielo libre que iba a ver en cuatro años.

Sumario rápido. Falsificación y agravantes. Cuatro años. Vuatro años solitarios, marcando la rabia de su mal paso dado.

Cuatro años cabales orejeando el almanaque para manyarle el tiempo a la libertad. Cuatro años en que se secó de bronca para restituír a la circulación de las calles, un fantasma de hombre, un ex choma castigado, más que por la cana, por el afecto desagradecido, por la traición.

El recuerdo de su chiquilín, más que alivio en la noche negra de su amargura, era punzante dolor que lo desvelaba y le hacía morder las frazadas.

Volvió a la vida por él, porque el recuerdo de su niñez trunca, de su niñez de mala palabra, le decía que era de hombre bueno y de ley salvar a su hijo y evitarle la repetición de su fracaso.

Con ese bagayo de ilusión, sin otra pilcha que su cariño de padre, restableció el equilibrio de su razón oscurecida por el engaño y decretó perdonar a la infiel.

—¿Pa qué? — decía al ver la luz —¿Pa qué la viá' matar? Sarna con gusto no pica... ¿Se fué...? Paciencia... chirle debía ser su amor por mí...

En el soliloquio de su amargura, confundió la última pitada del primer cigarrillo consumo en la libertad.

No existís ni en recuerdo

Y Luisito volvió. Volvió a un cotorro que no era el suyo. Se había hecho en los cuatro años de vacaciones forzosas, una filosofía escéptica. Por eso golpeó la puerta y pasó al interior sin alardear de guapo.

—No tengas miedo — atajó a la cosa, que hacía ademán de llamar gente. Ya le peneé bien y sería al ñudo. Hemhbra tenías que ser y está dicho. Te perdoné hace tiempo. No existís ni en mi recuerdo.

—¿Y a qué has venido, Luis?

—A llevarme lo que es mío y lo que a vos te estorba. Vengo a buscar a mi hijo.

La Goda bajó la cabeza. Era culpable y no tenía derecho a nada. Ni siquiera a rogar por el cariño del purrete.

Y cuando éste se fué, de la mano del padre, rompió a llorar desesperadamente.

J. D'Arienzo Oficia Como en un Rito Sentimental, la Música Triste y Sencilla del Suburbio

El primer violín D'Arienzo

Juan D' Arienzo, figura en primera línea entre los artistas que supieron entrar hondamente en el calor de la emoción popular, para arrancarle sus vibraciones más intensas y traducirla en temblor de bandoneones y guitarras. Al lado de Aieta, de Navarro, de Visca, Juan D' Arienzo oficia, día a día, como en un rito sentimental, la música triste y sencilla del suburbio. Muchas veces lo hemos sorprendido, superando en la ejecución los más delicados matices de las creaciones populares, de la canción pura del porteñismo, que oímos en las barriadas proletarias del atardecer y en la vislumbre de los amaneceres. Y es que en Juan D' Arienzo se complementan notablemente el espíritu creador y el temperamento musical. Director de orquesta y autor de piezas de auténtica emoción ciudadana, el público ha podido apreciarlo igualmente. De ahí que sea legítima su nombradía, que lo acerca tanto al corazón del pueblo y que es el más alto estímulo a que puede aspirar un artista de sus condiciones.

Quienes lo hayan oído a través de los discos Electra, marca de cuya orquesta típica es primer violín y director, justificarán el entusiasmo popular que lo ha agraciado y del cual nos hacemos intérpretes.

Un excelente director de orquesta

D' Arienzo es el primer violín y director de la orquesta de los ocho "ases" cuya principal figura es Aieta. Su claro y noble sentido musical le ha permitido constituir uno de los mejores conjuntos nacionales.

Esa es una obra pocas veces lograda: la armonía, el arraigado sentimiento común de la orquesta que dirige D' Arienzo, no se obtiene sino después de una ímproba tarea artística; tarea que, sin embargo, es compensadora, porque permite augurar a quien la llevó a cabo, éxitos duraderos y numerosos, como los ya conseguidos.

"Callejas solo", un tango de éxito

Juan D' Arienzo acaba de obtener su primer éxito definitivo. Su tango "Callejas, solo", ejecutado por todas las orquestas típicas que actúan en los cines y bares de la ciudad y repetido en silbidos en las esquinas suburbanas, se va abriendo camino en la emoción popular. Es el tango que está en todas las pizarras y que rueda en discos por la capital y el interior de la República.

Grabado por Francisco Pracánico y por el propio autor, "Callejas, solo" triunfa en los más apartados barrios, donde el fonógrafo barato chilla desesperadamente.

Sus próximos tangos

D' Arienzo es un artista y un trabajador infatigable. Tiene en carpeta un montón de bellas composiciones que irán apareciendo sucesivamente y que serán nuevos éxitos de este notable cultor de nuestra música típica.

¿Puede Usted Proporcionar Trabajo a Estas Personas?

Diariamente llegan a nuestra redacción numerosas personas que carecen de trabajo y lo solicitan, por intermedio nuestro, a comerciantes, industriales o a quienes puedan proporcionárselo

SUS NOMBRES Y DOMICILIOS

Publicamos a continuación una larga lista de personas que han acudido a nuestra redacción en busca de trabajo. Damos al mismo tiempo sus nombres y domicilios para que las personas que puedan proporcionar trabaje a los peticionantes, se dirijan a ellos directamente. Damos, también, detalles de sus aptitudes.

He aquí las personas que buscan trabajo:

—Francisco Spataro, un hombre serio y que puede ofrecer referencias y es digno de toda confianza, desea que se le proporcione cualquier trabajo de portero o para la limpieza. Es un señor italiano de alguna edad, humilde y cumplidor.

Dirigirse a Teuco 125.

—Abrahan Sarfatti, un joven de 14 años, desea entrar como aprendiz mecánico en cualquier taller, a efectos de ayudar a su madre, de la cual es único hijo. Se domicilia en Jufre 518.

—Jorge Fandones, un muchacho joven y fuerte, desea trabajar como peón de limpieza en almacén o casa de familia. Dirigirse a Chile 1634.

—Carlos Sánchez, un joven práctico en esos trabajos, se ofrece como empaquetador o cajero. Ha pertenecido a una importante casa comercial. Vive en Rincón 1125.

—Optimo Retrin, tipógrafo, compaginador, corrector y corredor de avisos, desea que se le proporcione trabajo. Vive en Santiago del Estero número 351.

—Marcos Sempronio, un hombre fuerte, desea trabajar como peón. Dirigirse a Gualeguaychú 2745.

—Juan Alberto, domiciliado en Honduras 4874, desea trabajar como peón de limpieza.

—Hermán Artola desea cualquier trabajo en casa de comercio. Es práctico en el despacho de ferretería y almacén. Vive en Maipú 762.

—Segundo Peña, Reconquista 1096, dependiente de almacén. Se ocuparía en cualquier trabajo.

—Antonio S. Mora, peón de limpieza o cualquier trabajo. Es hombre de alguna edad, pero fuerte. Vive en Venezuela 946.

—Juan Jenone, Bogado 4457, ajustador mecánico, medio oficial, y cons-

—Gabriel Méndez, carpintero de toda clase de máquinas y trabajador de estancias, desea que se le proporcione trabajo. Dirigirse a Tafí 1647.

> —Andrés Smulsky, domiciliado en Francisco Bilbao 311, es herrero remachador y armador. Tiene ya cierta edad y se encuentra en una angustiosa situación. Va a ser desalojado con su esposa y dos hijitos. ¿Quién puede proporcionarle algún trabajo que salve su triste situación? No tiene pretensiones y se desempeñaría en cualquier ocupación, por humilde que ella sea.

tructor de calderas. Desea cualquier trabajo.

—Juan Reinaldo, egresado de la escuela de agricultura de Casilda, desea cualquier trabajo, ya sea para esta capital o el interior de la República. Dirigirse a Paraná 521.

—Jorge Salinas Rivas, tipógrafo de profesión, desea cualquier trabajo. Paraguay 998.

—Andrés Martínez, dactilógrafo, desea cualquier trabajo. Médanos 5316.

—Jacob Parán, que vive en Garay 1043, desea cualquier trabajo a cambio de casa y comida. Tiene cuarenta y cinco años y siempre ha trabajado.

—W. Frenkel, que se domicilia en Santa Fe 2038, desea que se le proporcione trabajo como mucamo.

—Pierre Jean Frederic, un hombre inteligente e instruído, que habla francés y castellano, desea que se le proporcione algún trabajo como mucamo o portero en la ciudad de Rosario, desde donde nos escribe. Se domicilia en la calle Santiago 698, Rosario de Santa Fe.

—Ramón B. Bordón, un muchacho de 20 años que hace seis meses que no trabaja, desea que se le proporcione ocupación como jornalero. Dirijirse a Tandil 4557.

—Antonio Boto de Igazús, domiciliado en Méjico 658, desea que se le proporcione cualquier trabajo. Tiene voluntad y es sumiso. Necesita, urgentemente, trabajar.

—Corina Zabala desea trabajar donde le admitan con dos hijitos, de 8 y 4 años respectivamente. Sabe hacer de todo: Lavar, planchar, cocinar, etc. Vive San Eduardo 1022.

—Eduardo Rodríguez, un joven de 14 años que se domicilia en Juana Azurday 3621, desea trabajar en almacénofarmacia.

—Angel Coferano, un joven de 19 años, que posee conocimientos de contabilidad y domina el inglés y el italiano, desea que se proporcione cualquier trabajo donde sus conocimientos sean útiles. Puede ofrecer amplias garantías y referencias. Vive en Rioja 914.

E. Ruiz, un hombre entendido en mecánica, que se domicilia en Belgrano 538, Avellaneda, desea que se le proporcione cualquier trabajo.

—Ismael Cortillo, un joven medio oficial pintor, que se domicilia en Reconquista 2861, Lanús (Este), desea trabajar en su oficio o como ayudante electricista, carrero o lo que se le proporcione.

—Gaspar Lazarino, un ex combatiente, que se encuentra abandonado y sin familia, desea se le ayude proporcionándole un trabajo liviano, pues no puede ejercer ocupaciones de mucho esfuerzo. Se domicilia en Nicaragua 6070.

—E. Prier, un joven que vive en José Martí 2227, es bachiller y se ofrece como secretario o profesor de niños. No tiene pretensiones, pero desea que sé le proporcione casa y comida.

—José y Ginés Avellaneda, dos hermanos de 14 y 16 años, desean trabajar en lo que se les proporcione. Tienen una gran voluntad para el trabajo y son el único sostén de la madre, que se halla enferma.

—Luis Beresino, cocinero muy competente, desea hallar trabajo, Vive en Godoy Cruz 1047.

—Gabriel Melis, oficial carpintero que vive en Villa Mateo, Caseros, F. C. P., desea que se le proporcione trabajo. Se halla en muy apurada situación.

—Juan Bautista Génova, zapatero, desea que se le proporcione cualquier ocupación. Se domicilia en Gallegos número 3438.

—José Kais, mozo de bar y de confitería y changador con registro de la provincia, quiere trabajar. Vive en Arenales 1454, capital.

—Clemente Martes, un señor serio y de toda confianza, que se domicilia en Cosquín 2051, tiene urgente necesidad de trabajar y desea que se le proporcione cualquier ocupación por humilde que ella sea. Es persona de absoluta confianza y, durante 14 años, ha pertenecido a una importante fábrica de calzado.

—Alfonso Guerrero, un jove ninteligente, joven y vigoroso, que ha correteado artículos de casas importadoras y tiene mucha práctica, quiere que se le proporcione trabajo. Puede ofrecer referencias. Vive en Tucumán 526.

INTERESA SABER EL PARADERO DE ESTAS PERSONAS

Agotados todos los recursos para hallarlas, sus familias recurren a CRITICA para lograr sus deseos

FILIACIONES

Todos los días llegan a la redacción de este diario cartas de personas que se interesan por el paradero de parientes o amigos, padres, hermanas e hijos.

Es enorme la cantidad de desaparecidos y CRITICA en diversas oportunidades ha devuelto la tranquilidad a muchos hogares de donde faltaban los seres más queridos. Hoy damos a publicidad una lista de las personas que se buscan, en la seguridad de que algunas de ellas han de ser encontradas.

Aurora Lola Machiarelli. — Esta joven ha desaparecido del hogar de sus padres, que residían en el pueblo Castelli, F. C. S., el año 1919 y desde entonces nada se ha sabido de ella.

Ahora, una hermana suya, la señora María M. de Alvarez desea saber su paradero. Las personas que tengan noticias, pueden dirigirse a la interesada en Ingeniero White colonia B, número 7.

Aurora Lola Machiarelli.

Claudio Ballestero. — Desde Junín nos escribe Remigio Ballestero interesándose por el paradero de Julia, que es hermana suya.

Ruega a la persona que tenga noticias se las comunique de inmediato.

Se domicilia en Bernardo de Irigoyen número 36, Junín, provincia de Buenos Aires.

Pedro Rossi. — Es buscado por su amigo Joaquín Pérez, domiciliado en Grito de Asencio 3678. Ha hecho diversas diligencias y no ha podido obtener datos precisos de su paradero. Agradecerá infinitamente a la persona que se lo proporcione.

Vicente Isasi. — Este hombre residía hasta hace poco tiempo en la provincia de Tucumán, pero ahora nadie sabe nada de él.

Se interesa su hermano Felipe Isasi, que vive en Saladillo, provincia de Buenos Aires.

Tomasa González. — Hace aproximadamente 5 años, de esta señora no se tienen noticias. La familia tiene que comunicarle asuntos de importancia y está deseosa de saber dónde vive.



Tomasa González

Francisco Fernández. — Este señor es esposo de Tomasa González y a ambos los busca la madre de Tomasa. Dirigirse a Polonia González, calle Plaza 3335. Quedará sumamente agradecida esta señora que tantos deseos tiene de ver a su hija.

Francisco Fernández.

Inés Peregrina Rodríguez. —La busca, para comunicarle asuntos de familia, Rosa Fernández, domiciliada en la calle Cangallo 1353. Y si no fuera posible obtener el paradero de Inés, también se interesa por el de su hijo Nicanor Ceferino.

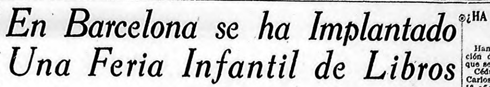
ES NECESARIA LA PRESENCIA DE EUGENIO CONTI

Se le busca por razones de suma urgencia

Eugenio Conti, fotógrafo italiano que hace 7 meses trabajaba en la fotografía "La Concepción", de Benito Benincasa, en la calle Bernardo de Irigoyen y Chile y que, según informes recogidos, se ha ausentado para el interior de la república, en compañía de la señora Adela A. de Cendet, es buscado por asuntos de suma urgencia que obedecen directamente a su persona. Por ello su presencia es imprescindible o, por lo menos que dé noticias de su actual paradero por carta o personalmente, a José González en Charlone 909; pues hay importantes asuntos que comunicarle.



Eugenio Conti, fotógrafo italiano buscado



En Barcelona se ha Implantado Una Feria Infantil de Libros

EN EL PARALELO, LOS DOMINGOS POR LA MAÑANA

En Barcelona acaba de inaugurase una feria infantil de libros en el Paralelo.

El Paralelo es la esencia del alma popular, como la Rambla es lo tradicional barcelonés y el paseo de Gracia el espíritu cosmopolita de la ciudad condal. Por el día es una avenida que conduce a las rutas del mar los frutos de la actividad de un pueblo laborioso. De noche es pequeño Montmartre, con sus teatros de revista y de vodevil, con sus cafés-conciertos y sus cabarets. En su amplitud recoge las inquietudes de un pueblo que trabaja y se divierte.

Los domingos por la mañana, en el alma del Paralelo florece un brote magnífico de espiritualidad. La acera que mira a Montjuich, desde la Brecha de San Pablo hasta la calle del Sitio, se convierte en una feria de libros, a tono con el carácter popular de esta simpática vía barcelonesa. Allí se ve junto al curioso rebuscador de esos libros interesantes que suelen ir a parar a los baratillos y que sólo en ellos suele encontrarse, obreros que adquieren volúmenes de sociología a bajo precio y mujeres que acuden a cambiar un puñado de calderillas por un poco de literatura que las haga soñar, liberándolas de la miseria de vivir.



LOS PERIODICOS de historietas despiertan la atracción de la gente menuda



EL PUBLICO INFANTIL curioseando las policromas revistas del baratillo

Y algo más. Algo que presta a esta feria de libros un carácter especial, único, incomparable. Y es que en ella toma parte importantísima la infancia. Buena porción de los puestos está dedicada a la literatura infantil. La mayoría del público que la visita está formada por niños.

¡Una tarde de libros para los niños! Un niño que siente afición a la lectura es algo esperanzador. Pero estos niños son mucho más... Hay una diferencia enorme entre el niño que acepta los libros y los periódicos que pone en sus manos la tutela paternal, y éste que elige por sí mismo sus lecturas, destinando a ellas el dinerillo que quita a los juegos y a las diversiones propias de su edad.

Viendo la expresión inteligente, de curiosidad, de ansia de conocimiento, de inquietud, que hay en el rostro de esos niños, encorvados ante los libros que se desparraman en el suelo para hacer una selección mental antes de decidirse a la compra; observando la cuidadosa meticulosidad con que hacen sus transacciones; mirando cómo procuran compaginar su deseo adquisitivo con la escasez de dinero, se recobra la perdida confianza en el advenimiento de una generación que conceda a las cosas del espíritu la primacía que siempre debieron tener.

Con seriedad de hombrecitos van mirando y remirando, haciendo selección, y tras mucho pensarlo, al cabo se deciden a comprar la lectura que imaginan ha de ser de su gusto. Libros de aventuras, cuentos, historias, periódicos decorados para teatrinos, trozos de películas, retratos de artistas y deportistas; cuanto puede significar una inquietud para sus imaginaciones, sedientas de navegar hacia lo desconocido, está allí.

Pero aun hay algo más. Son los grupos de muchachos que en una esquina, un poco apartados de los puestos de la feria, se pasan de mano en manos, libros y periódicos. Son chiquillos, que como no tienen dinero para hacer adquisiciones, cambian entre ellos sus lecturas. El que han leído ya, se cambia por otro desconocido. Los periódicos que devoran durante la semana, se cambian por los que traen otros niños, que están en igual caso. Y ello, con una seriedad, con un aire de inteligencia, con un instinto tan certero para la justipreciación, que causan asombro.

Unas horas después, el Paralelo volverá a ser un remedo de Montmartre. Al día siguiente será una arteria por la que circulará caudad de trabajo. Pero nunca será tan noble, tan enaltecido, tan lleno de espíritu como en esas horas domingueras en que lo pueblan los niños ávidos de saciar en la lectura la sed de sus inquietudes.

¿HA PERDIDO UD. ALGUN DOCUMENTO?...

Han sido entregados en la redacción de este diario los documentos que se detallan a continuación:

Cédulas de identidad a nombre de Carlos María Lacoste, argentino, de 18 años, estudiante; Adonina Martínez, española de 24 años de edad; José León Martínez, argentino, de profesión mecánico; Manuel Bienila, español, de 25 años y Adolfo Iglesias, de 15 años, estudiante. Hay un pasaporte que pertenece a Roque Losa Toranzo, un carnet de la Sociedad Argentina de Autores a nombre de Alfredo Roldán y otro de la caja municipal de jubilaciones, retiros y subsidios pertenecientes a Catalina Martelli.

Los documentos mencionados deben retirarse en la sección Policía.

AJEDREZ

Círculo de ajedrez "Juan B. Alberdi"

El círculo que nos sirve de epígrafe ha organizado el primer torneo de clasificación, que se ha iniciado con gran entusiasmo e interés el 7 de mayo último.

Se disputa en este torneo la copa CRITICA, que será adjudicada al que obtenga mayor cantidad de puntos y por lo tanto campeón del círculo.

Los amantes del noble juego de Nueva Chicago y sus alrededores, tienen un centro de reunión en el Círculo de Ajedrez Juan B. Alberdi.

La comisión que tiene a cargo dicho torneo, está formada por los señores Eliseo Lucas, Manuel Castillo, Leandro Zunini y Ricardo Cerruti.

Club de Ajedrez Jaque Mate

Atendiendo los numerosos pedidos que se le vienen formulando, la C. D. de esta prestigiosa y ya popular institución ajedrecística, ha resuelto suspender el cobro de la cuota de ingreso hasta el 31 julio próximo, facilitando en forma encomiable la adhesión de muchos aficionados.

En su secretaría, Brasil 1734, continúa desarrollándose los martes y viernes, a las 21 horas, el tercer torneo interno, pudiendo concurrir también los no socios, a presenciar sus sesiones.